

مصر الحديثة المصورة

المن ١٠ مليات

٣٠ يناير سنة ١٩٣٠

الطائر القادم « محمد صديق أفندي » يخلق بطائرة الصغيرة
في سماء مصر وهي الطائرة التي اجتاز بها رحلته الشاقة
بين العواصف والكوام شلوج
اقرأ حديثه مع مندوبنا الخاص في هذا العدد



وجه الام ناعما طريا كوجه ابنها



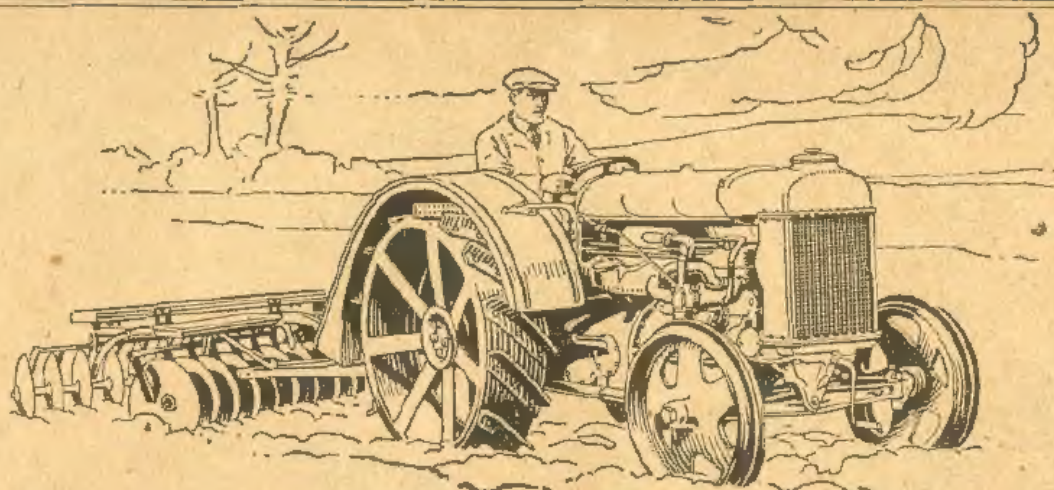
يقول الطب : اننى الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لا غبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من المسام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء — وهذا الغذاء هو النور والهواء والدم النقي الذى يتدفق من لوجه الى الجسم
فاذا كانت مسام الوجه سدودة بالغلار والاساخ ذهب جمال الوجه وروقه . ولذلك تضطر لغسله بالصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة فاننا بذلك نذهب بزينة الوجه ونضرة الجلد اكثر مما نفعه
هذا ما دعا اصحاب شركة صابون بالموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر المتركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا ، فانه يزيل الاساخ والغلار ويفتح مسام الوجه وفي الوقت نفسه عما فيه من الزيوت النقية يغذى الوجه ويزيد في زيفته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه وبهيجته وروقه
استعمل صابون بالموليف تشعر بفرق عظيم في روق وجهك وطلاوته وجماله



الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٢٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧ عتبة
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٣٢



الطراز الجديد من محراث ديريبنج

أن ماكينة الحرث ديريبنج تدفع ثمنها بنفسها. وفاقا لطريقتنا الجديدة للبيع بالتقسيط
أن اعظم السلطات تستعمل ماكينة الحرث ديريبنج وتوافق عليها: —

وهي تستعمل في: مزارع الخاصة الملكية، مزارع الدومين، مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء الاضافية في مصر كلها

مراكز للتصليح ووكالات رسمية في: كفر الدوار — دمنهور — المنصورة — الزقازيق — فاقوس — أجا — اشمون — شين الكوم — بني سويف — الفيوم — مغاغة — بني مزار — ابوتيج — اسيوط — سوهاج — ديروط — قنا — ملوى — الأقصر — منفوط —

اربع مركبات سيارة للقيام بالتصليح السريع.
١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمراقبة آلات الحرث ديريبنج في مصر كلها.

الوكلاء العربيون في القطر المصري

موصيري، كوريل وشركاه وف. يعبيس

شارع عبد الدين — القاهرة . تليفون ٥٥٢٥ مدينة .
٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨ . وكذلك
وكالة في طنطا ولبنيا . وكالات في ٢٠ مدينة في الاقاليم

يستحق أعظم اهتمام
زادت قوته الى ٣٦ حصانا
قوة اعظم

مجهزة بجهاز للتزيت الذاتي
تدير الطلبة — جهاز للتبريد

ان محارث ديريبنج هي في مقدمة المحارث الزراعية لأن اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات غيرها من المزايا المتوفرة في محارث « ديريبنج » جعلتها المحارث الوحيدة التي لا يلاقى فيها الزارع اى اوتباك

وتستطيع اذا استعملت محراث ديريبنج ان تقوم بجميع الاعمال الزراعية سواء في ذلك الحراثة والذرو الحصاد الخ بكل اقتصاد وسرعة وبأعظم ثقة بالآلة. وتستطيع ان تحول ماكينة الحرث ديريبنج الى مصدر قوة لادارة طلبات المياه وآلات الدراية وعشرات غيرها من الاعمال الزراعية امتيازات آلة الحرث ديريبنج المشهورة في العالم كله قوة احتياطية (٣٦ حصانا) — كرنك قوى ثقيل. — سوست عصرية متينة — جهاز تزيت بالضغط — جهاز تبريد بالضغط — مانيتو قوى — فرامل متينة — ثلاث سرعات الخ.

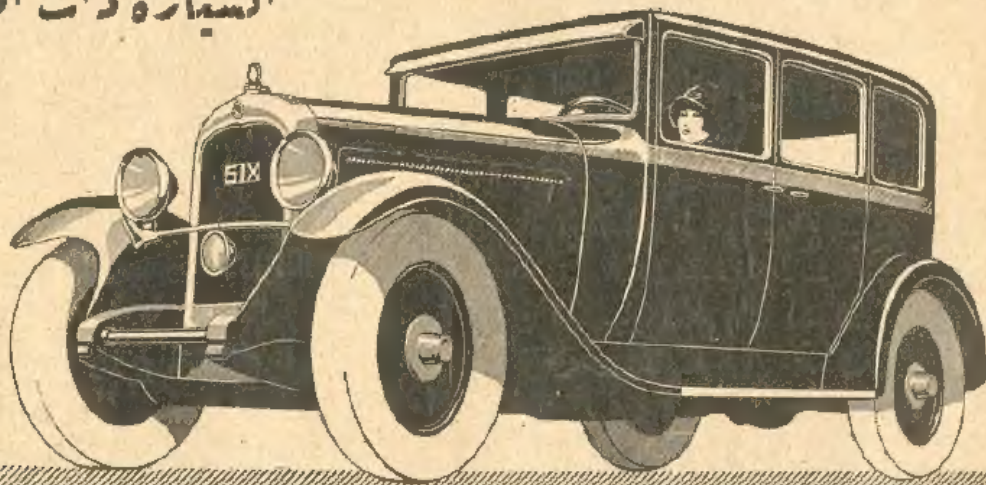
ويوجد في مصر من آلات الحرث ديريبنج أكثر مما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدي أفضل خدمة اطلب كئالوجا مصورا بالانجليزية أو بالعربية حالا.

CITROËN

6

ستة سيلندرات
تقدم أهم المعامل
الاوروبية سيارة
جديدة بستة
سيلندرات هي اعظم
السيارات راحة وفضلها
نجهزاً واقتصاداً

سيارة برلين
السيارة العائلية
السيارة ذات القيادة المريحة



تويلو - فنسان وشركاهم

الاسكندرية ٢٥ شارع فؤاد الاول

القاهرة ٢٧ شارع سليمان باشا

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة - العدد ٣٠

3^{me} Année - No 30

رئيس التحرير المسئول: توفيق البازمي

٣٠ يناير سنة ١٩٣٠

30 Janvier 1930

مكتبة الاسكندرية وقبر الاسكندر

التنقيبات الحديثة وصداها - الاسكندرية مدينة العلم والآداب والفلسفة - المتحف
والمكتبة - بحث في حريق المكتبة - ابن دفن الاسكندر - تحقيق الأب ملحة

« كتبت لمناسبة التنقيبات الحديثة وما يقال عن قبر الاسكندر »

اليونان والرومان فيها بالحفر أسفل جامع
التي دانيال والطرق الممتدة منه . فمثر
المنقبون على عمود وبعض آثار أخرى .
وبات غير واحد من المهتمين بالآثار
يتوقعون العثور على قبر الاسكندر وغيره
وذرت التأويلات والروايات عن
هذه الاكتشافات . فانهز الاستاذ بريشيا
مدير المتحف اليوناني الروماني ، فرصة
عقد جمعية الآثار بالاسكندرية فألقى بيانا
عن حركة التنقيب والحفر واشرافه على
كل خطوة منها

فائدة الاسكندرية

وعقدت اللجنة التنفيذية للاتحاد
الاسكندري يوم ١٤ يناير الجاري تحت
رياسة صاحب السعادة امين يحيى باشا وألقى
بيانا عن حركة الحفر الحاضرة قال فيها :

اوثر على بقايا المكتبة الشهيرة التي احترقت
ومن المحتمل ان يكون ثمت عدد كبير من
البقايا المتحجرة . ولكن مستر كارتر
لا يفكر الآن في القيام بأى عمل جديد قبل
ان يمر بعض الوقت ، بعد ان أتم عمله في
قبر توت عنخ أمون ،

التنقيب في الاسكندرية

والمستحلي من هذا البيان ان المستر
موارد كارتر يريد التخصص للبحث
والتنقيب عن آثار قدماء المصريين وفراعنتهم
عامة وبقايا توت عنخ أمون وعصره خاصة ،
تاركا لغيره مهمة البحث عن آثار العصور
المختلفة . ولكنه صرح باعتقاده ان قبر
الاسكندر في الاسكندرية

وقد قام مجلس اسكندرية البلدى
بالتنقيب عن آثار الاسكندرية ومخلفات

نشرت جريدة « الدائلي تلعراف »
رسالة لمكاتبا في القاهرة قال فيها : ان موسما
جديدا قد بدأ في مصر بوصول المنقبين
عن الآثار والسائحين ، فالآخرون يهبطون
مصر ليشاهدوا كنوزها القديمة التي كشف
عنها . والاولون يهبطونها ليحتموا عن
كنوز جديدة . وانه لأمر يثير الاهتمام
اذ يحتمل ان يكون هناك في أى لحظة
اكتشاف جديد ينتهى بكنوز مثل كنوز
توت عنخ أمون

« وكان المستر موارد كارتر بين
المبكرين في الحضور هذا الموسم . وقد
اقترح عليه ان يبحث عن جثة الاسكندر
الاكبر الذى يقال انه دفن في تابوت من
الذهب الخالص في بقعة من أرض
الاسكندرية . وسوف يكون اكتشافا
عظيم الاهمية لو وجدت جثة الاسكندر

و تناولت الجرائد المحلية في هذه الايام الكلام على قبر الاسكندر في رسائل استشهد فيها أربابها بأقوال المؤرخين واستعرضوا آراء الباحثين من علماء العاديات بما يرجح الظن بوجود هذا القبر وقبور أخرى للبطالسة بالمكان المقام عليه الآن مسجد النبي دانيال

و أفلا يدور بخلدكم كم يتعلق بحاسن الصدف من أمور هي أشبه بالمعجزات ، فاعمل منها تلك الصدقة التي تتيح لنا العثور على هذه القبور ، فيتجلى بها للمدينة منيتان : ان تصبح الاسكندرية كعبة القصاد والرواد من جميع أنحاء العالم ، وأن يزود تاريخ مصر غنى باكتشاف يقرر حقيقة جديدة وناهيكم حينئذ هذه المدينة كيف تنبه على الدنيا بجانب آثارها اين منها عجائب آثار الأقصر ، اذ تمكن الاسكندرية ان تقيم بين ظهرانيها شعائر الولاء لمؤسسها العظيم ولما كانوا من بعده الملوك من آل لاغوس فتلقى بذلك في روح العالم ذكرى ما كان لها على عهدهم من ابهة الملك ونضارة الايام لاكثر من اثنين وعشرين قرنا مضت ،

حديث عن التفتيات

وقصد احد مراسلي الصحف العربية في الاسكندرية الاب لويس ملحمة وكيل بطريكية الموارنة في الاسكندرية . وسأده طويلا في موضوع التفتيات الجديدة

والاب ملحمة ثقة في المباحث التاريخية عامة وتاريخ اليونان والرومان وآثارها في الاسكندرية خاصة . وله في ذلك رسائل ومباحث عدة يعتمد عليها الكتابون في هذه المواضيع

وهذا نص الحديث الذي دار بين المراسل والاب الفاضل :

— ما رأي سيادتكم في العمود الاثري الذي اكتشفه عمال بلدية الاسكندرية تجاه مسجد نبي الله دانيال ؟

— لا يزال أمر هذا العمود تحت البحث ولكنني أرجح أن لا اهمية أثرية

له . وقصارى ما أظن انه طلل من أطلال المدافن التي كانت بهذه الجهات منذ مائة عام — وأن تظنون يقع قبر الاسكندر من هذه المنطقة ؟

— أرجح انه تحت مسجد نبي الله دانيال . وقد ذهبت الى هناك منذ مدة . وتولت الى سرداب واقع تحت المسجد ورأيت هناك قبراً لا أعلم لمن هو — أظنونه قبر الاسكندر ؟

— لا أظن ان يكون قبر الاسكندر قد وضع بهذه السهولة ، لانه اذا صح ما رواه ديدورس الصقلي من أن العربية



كليوباترا

التي كانت تحمل الجثة من بابل كان يحرقها ٦٢ بغلا . وأن الصندوق كان من الذهب الخالص ، رصعت جوانبه بالجواهر الثمينة . لو صح هذا فان بطليموس الثاني الفيلا داني الذي استحضر جثة الاسكندر من ممفيس الى الاسكندرية لم يكن من البلاهة بحيث يضعها هكذا . وهي فضلا عن قيمتها الاثرية المهمة فان صندوقها يعد من أنفس الكنوز التي لا تقدر بثمن

— ألم يوص الاسكندر بأن يدفن في هيكل الآله آمون بواحة سيوى

— نعم أوصى بذلك . ولكن هذه

الوصية لم تنفذ لصعوبة النقل في ذلك الحين . فقد مات الاسكندر سنة ٣٢٣ قبل الميلاد المسيحي ، أي بعد أن أسس الاسكندرية بعشر سنوات . وكان موته في مدينة بابل وظل جثمانه هناك سنتين أي الى سنة ٣٢١ قبل الميلاد . ثم نقله بطليموس الاول الى ممفيس ، ونقله بطليموس الثاني الى الاسكندرية . ولم يقل احد انه نقل بعد ذلك الى سيوى

— أظنون ان آثار الاسكندرية من الآثار النفيسة

— لا بل من الآثار المنقطعة النظير . والمرجو أن يكشف التنقيب عن اطلال مدرسة الاسكندرية ومكتبتها وقصور البطالسة وقبورهم

مدينة العلم والأدب والفلسفة

والفقرة الأخيرة من حديث الآب الفاضل تثير ذكرى تلك المدينة القديمة وما بلغته من مجد وسؤدد . فكانت مركز دائرة التجارة العالمية ، كما كانت مهد العلم والأدب والفلسفة . فن علماء البارزين اقليدس الذي وضع كتابه . الأصول ، في علم الهندسة . وتخرج على يديه غير واحد من الرياضيين مثل ارخميدس وأبولونيوس

وكانت حديقة الحيوانات والنباتات الملحقة بالسراى الملكية معهداً للدراسة والبحث . وفيها وضع تيوفراشت كتابه عن النباتات الذي لا يزال حتى اليوم من المراجع المعروفة

وكانت مدرسة الطب في الاسكندرية أكبر مدرسة من نوعها في العالم حتى انه كان يكفي أن يقول الطبيب انه خريج هذه المدرسة فيصبح موضع الثقة وعنوان الكفاءة

واشتهر من المؤرخين هيكاتي ابيدیر الذي كتب تاريخ مصر وعلاقة اليهود بالمصريين . ثم زينو دوت أمين مكتبة الاسكندرية وخليفته كاليماك الذي غنى بوضع

فهرست علي المكتبة ومحفوظاتها بعد أول
فهرست منظم لدار كتب عامة
ويطول بنا نفس الكلام اذا حاولنا
سرد أسماء من تخرجوا في مدرسة الاسكندرية
من الكتاب والأدباء والجغرافيين والأطباء
فكتفي هنا بالإشارة إلى تيوكريت الشاعر
ناظم القصائد البديعة في وصف البطالسة
والترجم بما أثرهم

المتحف الاسكندري

كان المتحف الاسكندري ملحقاتاً
بالقصور الملكية. ولم يكن على مثال المتاحف
الحاضرة. بل كان معهداً للدروس والبحث
على شكل المعاهد العلمية الحاضرة. فيقطع
بعض العلماء لدراسة موضوع خاص.
وينصرف آخرون لالقاء محاضرات غير
منتظمة وكان البطالسة يمنحون هؤلاء
الحاضرين وأولئك الباحثين اعانات وقتية
ودائمة مساعدة لهم على القيام بخدمة العلم
مكتبة الاسكندرية

وقد أولع البطالسة بجميع الكتب
واباحتها للعلماء يطالعونها ويستفيدون منها.
وشرع بطليموس افرجيت في تأسيس هذه
المكتبة. واقتني سلفاؤه اثره. وكان لما رك
انطونيوس اليد الطولى في زيادة المكتبات
اذ أهدى إلى كليوباترة (على ما يقول بعض
المؤرخين) ٢٠٠ ألف مجلد. فبلغ عدد
المجلدات حوالي ٤٠٠ ألف. وكانت مكتبة
الاسكندرية جزءاً من المتحف والمدرسة
والمعاهد العلمية

وانشئت مكتبة ثانية في السرايوم قبل
انه كان فيها حوالي ١٠٠ ألف مجلد

أمرأة المكتبة

ولا يكاد يذكر اسم مكتبة الاسكندرية
حتى يسأل عن أحرقها، ومتى احترقت أو
احترقت؟ ولا يزال خبر هذا الحريق موضعاً
للشكوك والظنون - فيقول البعض ان
المكتبة احترقت في أيام حكم الرومان لما

حاصر يوليوس قيصر الاسكندرية. ويقول
غيرهم أن المسيحيين قد أحرقوها ليتخلصوا
عما فيها من الكتب الوثنية. ويقول فريق
ثالث انه قد أحرقها عمرو بن العاص.
ويستدون قولهم إلى روايتين للمؤرخين
عبد اللطيف البغدادى وأبى الفرج المالطى.
ولهايتين الروائين أنصار كثيرين وأعداء
لأنزال الحرب بينهما سجلاً

رواية عبد اللطيف البغدادى

... ورأيت أيضاً حول عمود السوارى
من هذه الأعمدة بقايا صالحة، بعضها صحيح
وبعضها مكسور. ويظهر من حالها انها
كانت مسقوفة، والأعمدة تحمل السقف.
وعמוד السوارى عليه قبة هو حاملها. وأرى
انه كان الرواق الذي يدرس فيه ارسطوطاليس
وشيعته من بعده، وانه دار العلم التي بناها
الاسكندر حين بنى مدينته، وفيها كانت
خزانة الكتب التي أحرقها عمرو بن العاص
بأذن عمر رضى الله عنه

رواية أبى الفرج

كان في وقت الفتح رجل اكتسب
شهرة عظيمة عند المسلمين بدعى يوحنا
النحوى، كان قسيساً قبطياً من أهل
الاسكندرية، وفي هذا الزمان اشتهر بين
الاسلاميين يحيى المعروف عندنا
بغرماطيقوس، أى النحوى. وكانت
اسكندرانياً يعتقد اعتقاد النصارى
اليقونية ويشيد عقيدة ساورى. ثم رجع
عما يعتقد النصارى في التثليث. فاجتمع
إليه الاساقفة بمصر وسألوه الرجوع عما
هو عليه، فلم يرجع فاسقطوه من منزله
وعاش إلى أن فتح عمرو بن العاص
مدينة الاسكندرية. ودخل على عمر، وقد
عرف موضعه من العلوم، فأكرمه عمرو
وسمع من أفاضله الفلسفية التي لم تكن
للعرب بها أسسة، ما هاله قنن به
وكان عمرو عاقلاً حسن الاستماع
صحيح الفكر فلازمه. وكان لا يفارقه.

ثم قال له يحيى يوماً: انك قد أحطت
بمحوصل الاسكندرية وختمت على كل
الاشياء الموجودة بها، فالك به انتفاع فلا
أعازضك فيه. وما لا انتفاع لك به، فنحن
أولى به. فقال له عمرو: وما الذي تحتاج
إليه؟ قال: كتب الحكمة التي في الخزائن
الملوكية. فقال له عمرو: لا يمكننى أن أمر
فيها إلا بعد استئذان أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب

وكتب إلى عمر، وعرفه قول يحيى،
فورد عليه كتاب عمر يقول فيه: وأما
الكتب التي ذكرتها، فإن كان فيها ما يوافق
كتاب الله، ففي كتاب الله عنه غنى، وإن
كان فيها ما يخالف كتاب الله، فلا حاجة
إليه، فتقدم بأعدادها
فشرع عمرو بن العاص في تفريقها
على حمامات الاسكندرية وأحرقها في
في مواقدتها، فاستنفدت في ستة أشهر،
فاسمع ما جرى واجب،

نقد هذه الرواية

وقد غنى الدكتور حسن إبراهيم حسن
بدراسة هذا الموضوع في كتابه: تاريخ
عمرو بن العاص، الذي تقدم به لنيل
دكتوراه الآداب من الجامعة المصرية.
فاق بروايتي عبد اللطيف البغدادى
وأبى الفرج المالطى وغيرهما من المؤرخين
المسلمين فأقول كثيرين من مؤرخي
الافرنج الأقدمين والمحدثين مثل جيون
وبطروس سديو وجوستاف ليون. ثم
استخلص منها النتائج الآتية:

دل بطر باجلى يان على أن يوحنا،
الذى ذكره أبو الفرج، لم يكن على قيد
الحياة وقت فتح الاسكندرية. بل توفي
قبل استيلاء العرب عليها بثلاثين أو أربعين
سنة على الأقل

وظهرت رواية عبد اللطيف وأبى الفرج
بعد مرور نحو ستة قرون على هذه الحادثة
المزعومة. ولو سلنا جدلاً بصحة هذه
الرواية لما مر عليها مؤرخان شهيران

معاصر ان للفتح الاسلامي وهما أو تيخوس،
الذي فصل خبر فتح الاسكندرية، ويوحنا
أسقف نيقوس، وهو مؤرخ عاش أيضاً
في القرن السابع الميلادي، وتاريخه عن
فتح مصر من أهم المصادر التي يعتمد عليها
ويركن اليها

ولم يذكر هذا الخبر البتة أحد من
المؤرخين المتقدمين كالطبري واليعقوبي
والكندي وابن عبد الحكم والبلاذري -
حتى جاء أبو الفرج وعبد اللطيف فذكرهما
في القرن الثالث عشر، أي بعد ستة قرون
وقد أصاب الحريق المكتبة مرتين:

الأولى في عهد يوليوس قيصر فأُتلف كثيراً
بما بها من الكتب، ثم أُحرقت أخيراً
بتهامها في حكم القيصر طيودوس عملاً
بإشارة الأسقف تيوفيلوس فأُحرقت جماعة
من النصارى المتعصبين، ولم يبقوا على هيكل
سيرايس، فأُحرقوا الكتب التي كانت
بالسرايوم أو نقلوها إلى القسطنطينية

وزار أورانوس الاسكندرية في
أوائل القرن الخامس للميلاد، أي قبل
دخول العرب الاسكندرية بنحو قرن
ونصف قرن، فقال انه وجد رفوف
المكتبة خالية من الكتب. لأن المسيحيين
كانوا قد أُلغوها في نهاية القرن الرابع للميلاد
ولو كانت المكتبة باقية عند الفتح
الاسلامي لما أحجم الروم عن نقلها إلى
القسطنطينية، وقد أجاز لهم عمر، في عقد
الهدنة والصلح، حمل ما يقدرون عليه من
رخص وغال. وكان لديهم من الوقت
ما يكفي لتحقيق هذا الغرض

فترى أن القول بأحراق مكتبة
الاسكندرية بأمر عمرو بن العاص محض
افتراء. فقد احترقت مراراً قبل دخول
العرب مصر. والمكتبة القديمة الموروثة
عن الأعصر الحالية قد عثر عليها أيدي النصارى.
من المستحيل أن يبقى في هذه المكتبة مع
توالي الحرق عليها والنقل منها ما تصل إليه
يد عمرو بالحرق. اهـ

ومن غنوا بدراسة هذا الموضوع أيضاً
الاستاذ محمد مسعود بك واحمد زكي باشا.
ولكل منهما بحث مستفيض يؤيد رأى
القائلين بأن المكتبة قد احترقت أو احترقت
قبل الفتح الاسلامي

ابو قبر الاسكندر

وقبر الاسكندر الأكبر هو نقطة الدائرة
التي تتطلع اليها الآن عيون العامة قبل الخاصة
فتناوله أقلام الباحثين من علماء التاريخ
والآثار. وكتبوا فيه مقالات عدة في
الجرائد والمجلات.

رسالة المستر مونس

وبما طال العناية في هذا الصدد فصل كتيبه
المستر مونس إلى جريدة الاجبشن غازيت
الانكليزية، قال فيه:

أن للتصريح الذي أدلى به المستر هوارد
ليقرر صدق الرواية القائلة بأن اسكندر
الأكبر دفن في الاسكندرية أهمية قصوى
لم تكن مثاراً لآراء علماء الآثار قط، بل
لكل من له إلمام بعلم التاريخ وبسيرة
المهذب العظيم للعالم القديمة

فهل يصح إذن الغرض القائل بأن جثة
الاسكندر قد وضعت في تابوت نقل إلى
الاسكندرية بعد موته بستين ؟

إننا نرى أن الحوادث التاريخية
والمطوية لا تدل على صحة هذا الرأي

يقول المؤرخ فرستر أنه يجب البحث
عن قبر الاسكندر تحت مسجد النبي دانيال
فيجب علينا أولاً أن نتأكد على ضوء
الحوادث التاريخية أن الاسكندر دفن
حقيقه في الاسكندرية. ثم نبحث عن موضع
المكان الذي دفن فيه

يقول ديردورس أبو التاريخ، أنه رأى
عربة يجرها ثلاثون فيلاً تحمل التابوت
البللوري لاسكندر الأكبر تسير بالقرب
من نهر القرات إلى جهة الغرب، وأنه يظن
أن هذا التابوت محمول إلى مصر

ولسا ندري ماذا لا يظن أنه محمول
إلى أحد ثغور فلسطين أو سوريا مثل يافا
أو ميدا ليحمل بعد ذلك في سفينة تبحر
إلى مسقط رأسه في مقدونيا

إننا نعرف أنه بعد موت اسكندر
الأكبر عين برديكاس قائداً لجيش فيليبس
الثاني، شقيق اسكندر الأكبر، وكان
برديكاس عدواً لبطليموس، فجعل مصر
نصيلاً له. وظهرت العداء بينهما في الحرب
التي قتل فيها بطليموس

لذلك نعتقد أن جثة الاسكندر ونعشه
كانا تحت تصرف برديكاس، وأن هذا
لا يمكنه أن يسلم الجثة إلى عدوه بطليموس
في مصر

فإذا كان هناك فرض غير ذلك وثبت
أن جثة الاسكندر قد دفنت في الاسكندرية
فالمؤكد أنها تكون في مكان غير جامع
الذي دانيال حيث يرجح أن تكون في هذه
الجامع قبور غير واحد من البطالسة

تحقيق الأب لويس ملحة

ولما كان الأب لويس ملحة قد اشتغل
بتحقيق مسألة القبر وأودع تحقيقه محاضرة
علمية تاريخية ألقاها في سنة ١٩٢٥، فلم تبدأ
من الرجوع إليها والاستئناس بآرائه خاماً
لهذا البحث. فاقطعنا منها ما يلي:

توفي الاسكندر في مدينة بابل مساء
يوم ١٣ يونيو سنة ٣٢٣ قبل الميلاد.
وحطت جثته، وحفظت في بابل إلى أن
اتفق خلفاؤه بعد سنتين على نقلها إلى واحة
سيوى لتدفن في هيكل الآله آمون

وفي أواخر سنة ٣٢٢ قبل الميلاد غادر
الضابط أريداوى مدينة بابل على رأس
موكب غم تتوسطه جثة الاسكندر موضوعة
في النعش على مركبة بديعة. وإجتاز بهذا
الموكب مدينة دمشق حيث قابله بطليموس
سوتير ورافقه إلى مصر. وأوقف الموكب
في منفيس. ودفن جثة الاسكندر هناك إلى
أن يقيم له مدفناً في الاسكندرية

هل تسائر الى قرون؟



ام الى تحت؟

أمرتب كبير أم مرتب طفيف؟ أحياء هنيئة سعيدة أم حياة شح
وقفر؟ أنك أنت الذي تستطيع أن تقرر إحدى هاتين الحالتين . فقد وهبك
الله عقلا يفكر وعينين تبصران ويدين تعملان ، قرن هذه الاعضاء على
خدمتك وازدد حكمة وبراعة ترتفع الى موقع اسمي في مهنتك . اما اذا
اضمت وقتك في اللامى والتقاعد فانك لا تلبث ان تفقد ما فيك من
القدرة على الربح وتصبح شيئا فشيئا غير قابل للاستخدام والعمل ، فتقضى
السنين الاخيرة من حياتك تاهسا بدون صديق

فادرس — تعلم شيئا مفيدا في أوقات فراغك . واذا كنت تعرف
اللغة الانجليزية فخذ درسا في مدارس المراسلة الدولية المشهورة في العالم كله
فهيها ما يزيد على اربعمائة درس باللغة الانكليزية تتناول المهن والاعمال
الفنية والزراعية والتجارية وكذلك درجة الامتحانات في جامعة لندن
والدرس الذي تأخذه من مدارس المراسلة الدولية هو اضمن وسيلة تزيد بها
دخلك على الدوام

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17 Sharia Manakh, Cairo.

ويؤخذ عارواه بوزانياس أن بطليموس
الثاني (الفيلادلفي) نقل الجثة الى
الاسكندرية وبنى لها ضريحاً نفيساً وأنشأ
قبره معبداً

و يقول بعض المؤرخين انه لما اشدت
الضيق بطليموس الحادى عشر انتزع
نفس الاسكندر الذهبي من قبره وأبدله
بنعش من الزجاج . وهكذا فعلت كيلوباتره
فسلبت كل ما كان ثميناً في قبر الاسكندر

وفي نهاية القرن الثالث بعد الميلاد
انقذت نيران الثورات والحروب في العالم
الرومانى . فذكت أركان مدينة الاسكندرية
برمتها مع مباني المقبرة الملوكية التي أصبحت
أشراً بعد عين ، مما حدا بالقدس يوحنا فى
الذهب أن يقول فى إحدى خطبه التي ألقاها
فى ختام القرن الرابع : واخبرني أين يوجد
قبر الاسكندر؟

وليس من الصعب علينا أن نهزم بأن
قبر الاسكندر وقبور خلفائه البطالسة
كانت بجوار جامع النبي دانيال . وعسى
أن تنجلي يوماً هذه البقايا فتصبح الاسكندرية
مطمح انظار الرواد والسياح

فكاهة وضحك

المعلم والتلميذ

المعلم : من أين يشرب سكان وادى
النيل

التلميذ : من الحفريات

مش عاوز شكك

الصغير للبقال : والدني تطلب كيلو ملح
وستدفع لك ثمنه باكراً

البقال : اما لا ابيع شكك

الصغير : انت مش فاهم انا عاوز ملح
مش عاوز شكك؟

نوادير طريفة عن عظمائنا وأدبائنا

بين رياض باشا والشيخ الليثي — شيخ الجامع السايق وديوان السكة الحديد — بين حشمت باشا وأحد القرويين — جندي لا تعجبه (خلقة) مدير — بموت وهو حاضر النكته ! — الوزارة تحيله على المعاش وليس على البالي — بين سليم سركين وإبراني — اعتذار مضحك

اتناطحني !!



الشيخ الليثي يقابل رياض باشا على السلم

هو ينزل قابله في منتصف السلم الشيخ الليثي، الادب واللياقة تحتم عليه ان يحياه برأسه دلالة التحية والسلام. ولكن الشيخ فرأى رياض باشا أن واجبات — مهما كان بينهما من عدا — فأشار اليه الليثي بدلا من أن يجيب بمثل ما قيل به

كان حضرة صاحب السمو ساكن الجنان المخفور له الخديو توفيق باشا يتخذ الشيخ محمد الليثي الاديب والكاتب المشهور نديما خاصا لسموه يتحدث اليه عن مختلف فنون الادب وغيرها من أبواب الفكاهة البريئة التي تناسب الوقار الخديوي وحدث ان المرحوم رياض باشا (رئيس الحكومة في عهد الخديو توفيق) كان لا يرضيه ان يتمتع الشيخ الليثي بمثل هذه الخطوة لدى سيد البلاد واميرها. فلما وصل الى مسامع الشيخ نبأ عدا رياض باشا له وحقد عليه، كما وصل أيضا الى رياض باشا غير غضب الشيخ عليه نشأ بينهما سوء تفاهم ظل أثره في نفسيهما زمنا طويلا... وتصادف أن المرحوم رياض باشا كان في حضرة الخديو توفيق في القصر، وبينما

أشار بأصبعه علامة على الرفض دون أن ينطق أحدهما بيئت شفة !!

ليستقط الجميع !!

حضرات المحترمين

غضب رياض باشا من هذا العمل . واعتبر إشارة الشيخ له اهانة لكرامته وشرفه ، فعاد بالتالي وطلب الاذن مرة أخرى للتشرف بمقابلة الخديو ليشكو لسموه ما كان من أمر الشيخ اللئى واحتراره له !!

فلما سمع الخديو ما قاله رياض باشا أظهر غضبه واستهجاناً لهذا العمل ، وأرسل في طلب الشيخ فحضر اليه وهو يرتجف من الخوف خشية أن يكون رياض باشا قد وشى به !!
قال الخديو

— أنا لا يرضيني مطلقاً ما سمعته عن عملك يا شيخ لبني مع رياض باشا . وكيف يحبك فتزد بحبته بأصبعك

روى لنا بعض العارفين أن بعض الصحف كانت قد نشرت خبراً يتلخص في أن وزارة المواصلات تفكر في حذف الديوان الخاص لسفر شيخ الجامع الأزهر على جميع خطوط السكك الحديدية فاعتبر بعضهم هذا العمل خطأ من كرامة الرئاسة الدينية . وقال أن فضيلة الشيخ محمد فراج المنيأوى (بصفته سكرتيراً للشيخ الجامع في ذلك الوقت) اقترح على المرحوم شيخ الاسلام الأسبق الشيخ أبو الفضل أن يكتب الى وزارة المواصلات في هذا الشأن احتراماً لمركز الرئاسة الدينية ، ومهيباً أن يحتفظ بما لها من الامتيازات

ولما كان المرحوم الشيخ أبو الفضل لا يحب أن يتداخل في أية حركة تزجج

عندما خمرت الاقطار صحراء الواحات الخارجية في سنة ١٩٠١ ولحقت الخسائر بكثير من الاهلين ، أرسلت وزارة الداخلية سعادة احمد باشا حشمت على رأس لجنة من موظفي الحكومة لتوزيع اعانات وقتية على منكوبي المطر . فلما عقدت اللجنة وياشرت عملها وأخذت تصرف لكل عائلة ما هو مقرر لها من الاموال ، وجاء دور أحد الافراد من الاهالي ليتسلم ما يخص عائلته من المال ، فلما تقدم وعرضت عليه أرقام المبلغ الذي سيأخذه ورفض استلامه لفضالته قائلاً لسعادة حشمت باشا :

— المبلغ ده ما ينفعش يا سعادة الباشا وان لم تصفى ساقدم عرائض لحضرة لداخلية وحضرة المالية واسوكرها في حضرة البوستة !!

كيف يكون وجه المدير ؟

حدث ان حضرة صاحب السعادة المرحوم حسن رضوان باشا مدير القريسة سابقاً تدب ليمثل سمو الخديو عباس في المعرض الزراعى الذى كان مقاماً في مديرية الدقهلية وقت ذاك



بس انا للى باعد في عن البوق لانى راعى بصل

وكان رضوان باشا

لا يميل الى التظاهر فذهب الى المعرض ماشياً على قدميه ، فتمرض له جندى البوليس الواقف على الباب ومنعه من الدخول فلما عرفه الباشا بنفسه قال الجندي : — ليس هذا الوجه وجه باشا ... ولا وجه مدير ... ولا تدخل الا اذا جيت ليه جواب من مديرنا !!

الرجال العاملين في الحكومة ، لم يجد أمامه من الحيل الا ان يقوم ويقعد محتجاً على الحكومة أولاً ثم أشار الى صاحب الاقتراح وقال : فلنستقط أنت وديوان السكة الحديد ... عاوز توقعنى مع وزارة المواصلات ! وبعدين تفرج علي انت وغيرك !!

فأجاب الشيخ :

— المسألة بسيطة يا أفندينا جدا .. لقد قابلني رياض باشا على السلم ، وأشار برأسه لى ، أناطخنى ، فأجبته يا صبحي : لا . لا . لا . لا .
فلم يسمع سمو الخديو الا أن يضحك كما ضحك رياض باشا أيضاً ..

في ساعة الاحتضار !!

يروى شاعر النيل حافظ بك إبراهيم
الكلمات الطريفة عن صديق له يسمى
(المنزولي) وقد كان موظفاً في الأوقاف
وكان ظريفاً حلواً الكثرة ، قيل عنه انه ظل
يشكت الى آخر لحظة من حياته ! وحدث
أن هذا الصديق أصيب بالشلل فذهبوا به
الى مستشفى ، وفي يوم وفاته أراد أن يقضى
حاجته ، ودخل وأغلق على نفسه الباب ،
فاشدت عليه وطأة المرض ووقع على الأرض
وظل هكذا أكثر من ساعة . وأخيراً
فتحت الممرضة الباب عليه فوجدته على
هذه الحال فأخذت بيده وهو يقول لها :

— آه يا بنت الكلب ... لو استنيتي
شربة كانوا استلوني من الخانكة !!
على المعاش وليس عليه !!

كان المرحوم محمد بك البايورجلا يمثل
الطرف والادب في جميع مجالسه ، حتى لقد
لقبه جميع الذين عاشروه وعرفوه في حياته
بـ (زينة المجالس) لما اشتهر عنه من خفة
الظل وسمو الكثرة ...
وتصادف أن أحبل أحد الضباط على
المعاش واجتمع ذات يوم بالباي ، فكان
الضابط يعترضه بغاطة وبحسبها رقة !
فقال الباي مداعباً :
— يا عزيزي الحكومة أحاثك على
المعاش مش على !!
لغة عربية جديدة !!

كما يروى عن فقيد الأدب والصحافة
المرحوم سليم سركريس صاحب مجلة سركريس
المعروفة أنه وصل اليه ذات يوم كتاب
من أحد الإيرانيين بمصر قال له فيه :
« نرجو من حضرتكم ترسلون لنا مجلت
بتأخير خمسة عدد كل نومرو ، جميع ممالك
ودلت عليه إيرانيه يطلبون منا مجلة السركريس
الذي يصدر بالمصر قاهرة ناس كثير ونحن
الآن في المصرجينا أشغال كثير في النظارات

عديله ثم توجهوا الى اسكندرية محل إقامته
ناعنا في أوئل حسن أغا كريدل بشارع
الضبطية ، نرجو كثيراً من فضلكم ترسلون
مجلة السركريس باقي دعا لكما كثير .
فلما قرأ سليم سركريس هذا الخطاب
الغريب لنى لا تكاد تفهم لغته أراد مداعبة
مرسله فكتب اليه كلمة مقتضبة قال فيها :
— يكون سليم سركريس ممتناً وشاكراً
لكم فضلكم لو تكرمتم بكتابة مقال بلغتمكم
الجميلة الفصحى !!
اعتذار مضحك !
روى عن المرحوم محمد بك الباي أنه

كان يحادث أحد الوزراء السابقين
— وكان هذا الوزير صديقاً للباي — بالتليفون
فلاحظ الوزير أن صوت الباي خافتاً
جداً فلا يكاد يسمع ، فقال الباي عما
به قائلاً :
— مال صوتك الهارده كده ضعيف
قوي ؟!
فأجابه الباي على الفور :
— لا معيش حاجة ... بس أما اللي
باعد فمي عن البوق لأنى واكل بصل !!



أحسن طعام في الصباح لتغذية الجسم والعقل سر تقدم الشعب الانكليزي



بوردج أوتس هو طعام
القطور عند الشعب
الانكليزي بأجمعه . فهو نافع
ومفيد جداً لقوى عضلات
الاطفال . ومغذ ومقو
للبنات والاولاد . وطعام
ذو فائدة عظيمة للرجال
والنساء . وخصوصاً الشيوخ
والمتقدمين في السن . فهو
يحتوى على البروتون لقوى
الجسم وعلى الاملاح المعدنية
لقوى العظام وعلى

الكربوهيدرات التى تعطى الجسم البشرى القوة والنشاط وتقوى الدماغ والاعصاب

المستودع والمورد العموميون : الشركة المصرية البريطانية التجارية
٣٣ شارع سليمان باشا بمصر (توفيق بك مفرج)

أغرب وسائل الاحتيال والنصب والسرقة

أغرب الحيل التي يتخذها المحتالون واللصوص ولجارات الخدراة لتضليل البوليس وخداعه !!
غرفة حشيش في مأذنة ! — كوكابين في عيش فينو ! — محتال يترى بزي ضابط و محتال
على صاحب متجر كبير — نسوة يسرقن « اساور » السيدات وحليهن وهي على اجسامهن —
نشال يسرق من احد الاعيان حافظة نقوده بالمولد الاحمدى ويضبط ويخفيها بمكان غريب !

بينه في الاسبوع
إلا مرة واحدة
إذ قد يقضى عليه
واجب المهنة أن
يطل عدة ليل
بمبدأ عن أولاده
وزوجته معرضاً
حياته للخطر
على أنى لا
أريد أن أتحدث
الآن عن مركز
رجل البوليس
الملكي وحدود
وظيفته، أو غير
ذلك من واجباته
وشئونه فهذا
الامر يعسره
أكثر الناس
اليوم، واعتبره
تكراراً لشيء
اشهر أسمه
وعرف كثير من
الناس حقيقته،
ولكننى أتكلم
عن الناحية العربية
في وقائع حياة
أولئك الرجال
فقط !



(غرفة حشيش داخل مأذنة)

وغيا في محادثة
أحد الموظفين
بالبوليس الملكي
سلم يرد ذكر اسم
عن أغرب
الوسائل التي رآها
أسماء خدمته في
البوليس الملكي،
وأن يدلى لقراء
(مصر الحديثة)
بعض الغرائب
لما فيها من لذة
وتشككة وعبرة
فتكرم وأدلى الينا
بالحديث الجامع
الآتي قال :
تختلف ظروف
رجال البوليس
بعضها عن بعض في
أكثر الاوقات،
والحالات، وقد
تكون مهمة رجل
البوليس الملكي
بنوع خاص شاقة
وعرضة للاخطار
الجملة في كثير من
الوقائع والحوادث
ويشدر أن يرى

غزة حشيش في مأذنة !

فن أغرب ما سمي إليه تفنن تجار المخدرات أخيراً أنه وصل إلى علي أن أحد الذين يحرقون الحشيش - وهو صاحب غرزة ! - قد اتفق مع أحد خدمة مسجد قديم منهم تابع لوزارة الأوقاف على أن يفتح له أبواب المسجد بعد انصراف المصلين لصلاة العشاء حيث يصعد ربائنه إلى المأذنة وهناك يدخلون الحشيش سرّاً بعيداً عن أيدي رجال البوليس وفي مأمن من هجومهم ! وكان من واجبي ألا أتسرع فأصدق مثل هذا الخبر لمجرد سماعه ، وفي إحدى الليالي المعينة ذهبت بمفردي إلى مكان ذلك الجامع - وكنت قد ارتديت ملابس تشبه ملابس العرجية تماماً - ولما وصلت إلى الباب رأيت شيخاً جالساً وهو يطالع كتاباً فسألته عن المعلم (جمعه) - وهو اسم صاحب الغرزة ! - فأجاب بأنه لا يعرفه مطلقاً وأن لاصلة له به ، فلما أفهمته بأن قد سبق لي الحضور إلى ذلك الجامع والصعود إلى المأذنة لتدخن الحشيش ، وما أنا إلا أحد ربائنه المعروفين : عاد فقال بأنه علم أن بعض الناس وشوا به إلى البوليس ليقبض عليه لأنه يسمح لهؤلاء (الحشاشين) بدخول المسجد ليلاً فلما أخذ علماً بذلك رفض دخول الرجل مرة أخرى إلى الجامع وصمم على مقاطعته نهائياً !!

وكان الرجل يتكلم عن ضمير سليم وحسن نية فلم يخافني أدنى شك في صحة قوله وعدت دون أن أضفر بالقبض على ذلك الرجل وربائنه وهم يدخلون الحشيش في مأذنة الجامع ... !!

كوكابين في عيش فينو !

وقد حدث أن أحد رجال البوليس الملكي بمحطة مصر رآه منظر شخص يرتدي جلباباً من الجوخ ويضع فوق رأسه عمامة كبيرة ويحمل سلة مغطاة ببعض الأوراق ، فانتظره ريثما يدخل من الباب

المعد لركاب الدرجة الثالثة ولما دخل واستقر في مكانه وظن نفسه أنه جلس في القطار آمناً مطمئناً اقترب منه أشخاص من رجال البوليس ومدوا أيديهم إلى كشف غطاء السلة فلما كشفت ظهر أنها مملوءة خبزاً مما تصنعه الخازن الأفرنكية - وهو المعروف عندنا بالعيش الفينو - فتناول أحدهم رغيفاً من قاع السلة وفتحها فإذا به مملوء بعدد كبير من أوراق الكوكابين المختلفة الأوزان والأشكال ، ولما قتشوا بقية الأربعة الأخرى اتضح لهم أنها كلها مملوءة بأوراق

يرتدي ملابس ضابط أنيق وأوممه بأنه من رجال الحشيش المنطاب به العمل في قسم التوريدات للجيش المصري وأنه حضر إليه خصيصاً من إحدى المعسكرات التي يلزم لها بعض الأغذية والبقول الناشفة وغير ذلك من الأشياء . ورجاه في أن يتعهد توريدها رأساً فخدع الرجل في مظهر هذا الضابط المزيف وسلبه ما يصله من البضائع على زعم أنه سيوصلها إلى معسكر الجيش وما هي إلا ساعات حتى استعلم الرجل من المعسكر عن حقيقة الأمر



وفي هذه الأثناء سلبت عقده من جيدها

الكوكابين ، ولم يكن هذا الرجل ليحملها معه في القطار إلا كأداة للتهرب ووسيلة من وسائل إخفاء هذه السموم عن أعين رجال البوليس !! وقد كان ثمن ما يحمل هذا الرجل من جواهر سامة يبلغ نحو الثلاثمائة جنيه فقطض عليه وأودع السجن وحقق معه وأحيل إلى المحاكمة فقطض بسجته وغرامته أخيراً !!

محتال يخدع صاحب متجر كبير ؟

ولعل من أعجب حوادث المحتالين الـ ، وقعت منذ عهد قريب أن أحد أصحاب المتاجر الكبيرة بالعباسية كان جالساً في الصباح داخل متجره فحضر إليه محتال

فعلم بأن الرجل الذي حضر إليه وأوممه بأنه ضابط في الجيش ما هو إلا محتال قد استولى على بضائعه وفر بها هارباً إلى حيث لا يعد أحد بمقره !!

فلم يسعه إلا أن يبلغ البوليس .

نسوة يسرقن حلى السيدات وهي على أجسامهن

ومن أساء الاحتيال واللصوصية الحديثة - على الطريقة الأمريكية كما يقولون - أنه ظهر في عالم الاحتيال بعض من النسوة الصعديات ، اللواتي يباشرن مهنة سرقة حلى السيدات من فوق أجسامهن من غير تخدير ولا اغراء !! وتتلخص هذه الطريقة في أن بعض

وما هي الا برمة وجيزة — بعد أن انقضت الجموع من حولها — وانصرف كل الى سبيله حتى لحق اللص بالرجل وتقدم اليه معتذراً عما بدر منه في حالة الدفاع عن شرفه وكرامته ، وقال إنه لم يقصد أن يعامله بمثل هذه الشدة مطلقاً . ولكن يثبت له انه مخطئ . في حقه انثنى على رأسه وأخذ يقبلها بقوة وحرارة ، — وكانت المحفظة مودعة بعلمته كما ذكرنا — وبحركة سريعة تمكن من التقاطها وذهب وهو يكرر للرجل كلمات الاعتذار وعبارات التحية والاحلال !!!

يودع محفظة النقود التي معه في ثايات طيات عمامة الرجل الكبيرة فلما ، أقبل الناس وحضر رجال البوليس وحدث هرج أخذ اللص يسب القروي ويلعنه قائلاً بأنه رجل شريف وأنه يتهمة بالسرقة واللصوصية ، وهو أزاء ذلك يسمح لرجال البوليس بأن يحرقوا تفتيشه لتظهر براءته . ففعل رجال البوليس فلم يجدوا معه شيئاً مطلقاً وجعلت ألفاظ السخط تنصب على رأس الرجل المسكين الذي فقد حافظه نقوده بيد هذا هذا اللص وهو لا يقوى على الكلام بعد كل ما حدث امامه !!!

النسوة يتداخلن في جموع السيدات المحتشدات عادة على أبواب المستشفيات وامام أضرحة لاولياء فتتظاهر واحدة منهن بأنها أغنى عليها وترتمي بحسبها على إحدى الزائرات — الى أن تحملها وتواسيها مدفوعة بعامل العطف والحنان — فتأق زميلتها الاخرى وتتظاهر أيضاً بالبكاء لاجلها وتغطيها بملامتها — وفي هذه الاثناء تكون إحدى هاتين المرأتين قد تمكنت من سلب أسورة السيدة من يدها أو تكون قد نزعَت عقدها من جيدها بينما تكون مأثرة بحالة المرأة المغنى عليها

وهناك أيضاً أنواع أخرى للسرقة من صريق التخدير بالكوروفورم للسيدات وغير ذلك من الانواع الاخرى

نشال ما هر يضبط ولا يضبط!

وقد حدث أن بعضهم روى لي قصة غريبة يرجع تاريخها الى ثلاث سنوات مضت مؤداها أن أحد النشالين المعروفين بسرعة اليد والمهارة في النشل ذهب مرة الى طنطا حيث كان قد حل أو ان المولد الاحدي أو كانت العادة قد جرت بأن الناس اذا ما شاهدوا ركب الخليفة مقبلاً تجمهروا من كل حذب لرؤيته فيحدث آتئذ أن تزدحم الناس فوق بعضها ولا يكاد الانسان يتنفس من شدة الزحام وتصادف أن ذلك النشال كان يتبع أحد الاعيان القرويين — الذي وقد من قريته لحضور حفلة المولد — لتنشل حافظه نقوده . وفي هذا الزحام اقترب النشال من فريسته ووضع يده في جيبه يحاول اخراج حافظه النقود . ولكن الرجل كان قد أحس أن يداً مدت الى جيبه . فانتظر ديثاً تخرج منه منبسة بجرميتها ، وبينما اللص يحاول الهرب أمسك به الرجل وجعل يصرخ ، فما كان من النشال — وقد كان مظهره الخارجي يدل على العظمة والجاه — إلا ان اهال على وجهه صفعاً بحركات سريعة تمكن في خلالها من أن

الشرابات



امن واجمل الشرابات
هي دائماً شرابات
هولبروف

اشتر شرابات هولبروف للسيدات وللرجال من
المحل الذي تشتري منه حاجاتك

الوكلاء: برودي اخوان وشركاهم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

٣ مسابقات كبرى « توكالون » ٣

٢٠٠ جنيتها مصريا جوائز

| | | | |
|-----|----------------------------------|-----|------------------------|
| ٣٠ | فونوغراف يحمل باليد ماركة أوديون | ٩٠ | بجاجة كولونيا |
| ٢١٠ | اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون | ٣٦ | آلة لتنظيف الاظافر |
| ٣٠ | علبة أدوات مكتبية | ١٤٤ | تمثالاً لسعد رغول باشا |

٦٠ جائزة من مستحضرات توكالون العديدة

مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابحة

شروط المسابقة الأولى

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل القبط في الجملة الآتية :

ن . ب . د . ت . ك . ل . ن . ه . ا . ض . ب . د . رة

(٢) املاً تقسيمة أدناه وعنوانك وأرسلها الى سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » شارع القاضي

بعاين . وأرفق بها غطاء بوردرة اناليا صنع توكالون التي تمثل رأس بلياشو (Pierrot)

تتم المسابقة الأولى في ظهر يوم ٣١ يناير . وتتم الاحوبة التي ترد بعد هذا التاريخ

توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

تعرض الجوائز الراححة في المحلات الآتية :

في القاهرة : مخزن أدوية دلمار بشارع فؤاد الاول . ومخزن أدوية مطلوم بك بشارع المناخ . ومخزن

أدوية رياض أرمايسرس

بشارع الموسيقى

في الاسكندرية : مخزن

أدوية دلمار بشارع زغلول .

مخزن أدوية ا . نعوم اخوان

بشارع فؤاد الاول . مخزن

أدوية نصار ٢٩ بشارع المستشفى

اليوناني . مخزن أدوية سويدي

بشارع محرم بك

مسابقة توكالون الأولى

تمرة

حضرة سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » بشارع القاضي بعاين مصر

الحل

(اكتب الحل بوضوح مرفق طيه غطاء علة بوردرة توكالون بناليا)

الاسم

العنوان

الامضاء

كيف يجب تعويد الاطفال على عدم الخوف ؟

الأم التي تخيف ابنها بالمفاريات تربي رجلاً جباناً !!



يخلق الطفل فيكسب نوعين من الخوف : الأول من الضوضاء والصوت المرتفع . والثاني من السقوط .

يكبر الطفل إلى أن يناهز الثامنة أو التاسعة من العمر وقد تسطو على نفسه رهبة الخوف ، وذلك لأن مربيته تخفه بالرجل الأسود ، وتقول له إنه سأتي لاحتطافه

إذ لم يكف عن البكاء أو بذكر أسماء الحيوانات المخوشة بأنها سأتي لافتراسه . فيصدق ذلك لطفل المسكين البريء ويمكر في هذا الشبح لأسود الخيف المحبول ، وفي الليل

تكثّر مخاوفه لأنه يحلم أن الرجل آت لاحتطافه فيدعر . أو أن حيواناً ضارياً يريد افتراسه . فتؤثر فيه تلك الأحلام

وبذلك يضعف ويحو ضعيف البنية ويؤدي هذا الضعف إلى نتائج سيئة أو إلى أمراض خطيرة

يخوف الأطفال عموماً من الظلام وذلك يرجع إلى والدهم . فإذا كان هذا الخوف فيها لا بد أنهم يطعمون بطاقتها ولقد اهتم أساتذ كبير وقريته بدرس تربية الطفل فكرسا معظم وقتها لمراقبته أطفالها . وكانا يعنيان بترينها جداً ولا يسلباهما إلا لأشخاص ذوي خبرة وموثوق بهما ، وكانت النتيجة حسنة ، إذ أن

والذين يحبون أولادهم حباً حقيقياً عليهم ألا يملأوا ترينهم بل يكونوا المثل الطيب لهم

قليلاً ثم أكثر وهكذا حتى يصبح صديقه وبعدئذ يمكنه أن يطرد من فكره الأوهام الخيفة .

أما الخوف من النمر أو الأسد فقد ينتج من أشياء كثيرة

يصادف أنه ينما بشاهد طفل في حديقة الحيوانات أسداً يزأر بصوته المرتفع المزعج يملك الخوف حواسه ويحلم برتيه في الليل .

وقد لاحظت في كتب عديدة يصور النمر والأسد فيهما بشكل مخيف فيراها الطفل ويتحقق أنها مخيفان أو أنه يراها في السينما بشكل مريع فتؤثر تلك الصور عليه وتزيد في خوفه . وقد ربما يمكن إبعاد

جميع أولادهم أنشأوا من غير أن يخافوا من أي شيء .

وقد طالعت في بعض الكتب أن الأطفال يولدون ويولد معهم خوف هائل من الحيوانات . هذا صحيح . لأن معظم الأطفال يولدون أحلاماً مزعجة ولكن بعضهم يميل إلى الحيوانات ويحبونهم ويداعونهم

ولقد حدث أن طفلاً كان يداعب كلباً فضربه بدون انتباه فنبح الكلب في وجه الطفل حتى جعله يرتعد منه ويخاف من جميع الكلاب ويأبى أن يدنو من أحدها ويمكن إزالة هذا بانتخاب كلب عاقل وتركه في البيت فيراه الطفل من بعيد كل يوم وبعد وقت قصير يدنو منه ويلبسه

تلك الصور عن أنظار الأطفال بقدر ما تقل مخاوفهم

وقد حدث أن طفلاً مغرمًا بالحيوانات رأى أرنباً لأول مرة في غرفته فصار يصرخ ويستنجد وعندما علت أمه السبب صارت تأتي إليه بأرنب كل يوم وتعطيه لاختوته الصغار الآخرين فيداعبونه ويلعبون معه إلى أن ألفه هذا الطفل الصغير وصار يداعبه كأخوته وهذه هي أفضل طريقة تمكن الأم بها من طرد مخاوف أطفالها. ويجب عليها أيضاً ألا تنقص على صديقاتها قصصاً عن الظلام أو الرعد أو اللصوص بحضور أولادها لتلا مخافوا. ويجب على الوالدين ألا يذكروا آلامهم أو أمراضهم لتلا يقلقوا أطفالهم فيتوهموا أنهم مرضى أيضاً ويعكروا عليهم صفوهم وصفو الطفولة شيء مقدس أما من خصوص الخطر أو الألم فيجب والحالة هذه أن يثبته الأهل أطفالهم بعدم اللعب بالنهار أو اجتياز الشوارع الكبرى التي تكثر فيها الأخطار. ولكن يجب أن ينفوا بطريقة خاصة. وإني واثقة أن تلك الأشياء لا تجلب لهم أحلاماً مخيفة التة

فالذين يحبون أولادهم حباً حقيقياً عليهم ألا يهملوا تربيتهم بل يكونوا المثل الطيب لهم وأن ينهونهم عن النطق القبيح أو لإزعاج الأصغر منهم سناً لأن ذلك يكون سبب تعاستهم وآلامهم في أيام الطفولة وتؤدي إلى ضرر دائم أو الأذى لغيرهم في المستقبل



هذا المكافئ حصص في كل أسبوع لمقال عيسى بقلم مدير مدارس المراسلات الدولية

الثقة

هل لك ثقة كافية في نفسك للسير وحده؟ أم أنك تتكل على أصدقائك لكي يرشدوك؟ هل لك ثقة كافية في أنك قادر على الحكم بما هو صائب وحسن لكي تستطيع أن تسير وفقاً لأفكارك الخاصة أم أنك تتبع الجمهور في سيره؟

إن الفرق بين رجل ينجح ورجل يفشل هو غالباً في مسألة الثقة بالنفس. فالأول يدرك أن له من الجسم والاستعداد العقلي والمواهب الذاتية ما لبقية الناس لذلك يستطيع أن يفعل ما يفعلونه ويزيد عليه. أما الرجل الخائب فإنه يخشى أن يكون أحبط من غيره من الناس فيسمع لهم بأن يرشده في أعماله لأنه يخاف الإقدام منفرداً

إن هنالك قصة معروفة منذ ألفي سنة عن سيد سافر وترك أعماله في أيدي ثلاثة من رجاله. وأعطى كلا منهم مبلغاً من المال ليتاجر به. فاشتغل الأول بكل قواه وتاجر فضاعف المال الذي تسلمه، وبذل الثاني كل جهده أيضاً ولكنه لم يكن على مثل ذلك. الأول فرح أقل منه. أما الثالث فخش أن يتاجر فلا يقع في خطأ ولم يستطع أن يقرر الوسيلة المثلى لاستخدام المال فوضعه في مكان أمين واحتفظ به حتى عاد سيده. وعندما عاد السيد استدعى إليه الرجال الثلاثة لكي يقدموا إليه حساباً عن تجارتهم فقدم إليه الأول أرباحاً كبيرة وهناك السيد بما عمله. وقدم الثاني أرباحاً قليلة فقدر له سيده جهوده حق قدرها. أما الثالث فأعاد المال الذي تسلمه وقال إنه لم يفقد منه شيئاً بل يعيده كما هو. فكافأ السيد الاثنين الأولين بما يستحقانه أما الثالث فأخذ منه كل شيء وطرده لأنه لم يستطع

أن يستفيد من الفرص التي سنحت له ولم تكن له ثقة كافية بمقدرته على القيام بالواجبات التي عهد بها إليه.

فهذه القصة مملوءة بالمغزى لي ولك في العالم ناموس مشهور تستطيع أن تراه دائماً حولك وهو أنه كلما كثرت ما عندك من أحد الأشياء كان تضاعفه سريعاً. وكلما قل استعماله أسرع تلاشه. فالعنى يستطيع أن يزيد غناه بسهولة. ولكن الفقر يزداد فقراً إلا إذا جاهد كثيراً لتحسين حالته. إنك إذا مرنت عضلاتك تصبح قوياً وإذا أهملت أعضائها نزلت. ففكر دائماً لأنك إذا فكرت تتحسن قواك العقلية أما إذا اكتفيت بأن يفكر الآخرون من أجلك فإن عقلك يصبح سقيماً سخيلاً

إن الرجل المقدم يستطيع أن ينجح أموراً كثيرة. أما الكسول فإنه يزداد كسلاً ويصبح عديم النفع لنفسه وعالة على أصدقائه، ثم إن الرجل الكسول يتسائل دائماً: «ماذا أربح إذا فعلت هذا الأمر أو ذاك؟ هل تستطيع أن تضمن لي مركزاً حسناً إذا درست؟ هل تعطيني توصية إذا وعدت بأن أعمل؟» أن مثل هذا الرجل لا ثقة له بنفسه. فهو يطلب توصية وضمانة لن يحصل عليهما لذلك يتقاعس وينحدر في هاوية التعاسة شيئاً فشيئاً

أما الرجل العاقل فإنه يعمل ويدرس وينجح و يرتقى على الدوام من مركز رفيع إلى أرفع منه وفقاً لمقدرته كأحد الرجلين المذكورين في القصة السابقة. أما الرجل الجاهل فإنه يهمل الفرص التي تسنح له. ويزداد سقوياً في معترك الحياة.

فاذا كانت لك ثقة بنفسك فانك تستطيع أن تنجح في أحد الأمور فإن العرص تسنح لك للتجاح في غيرها. فكن واثقاً والحالة هذه في مقدرتك على التجاح وادرس واعمل فاذا فعلت ذلك فلا بد من أن تتقدم.

موسيقى يعلم جميع الآلات ولا يعزف شيئاً منها

كان ازهر يا يعتقد بتحريم العزف على الآلات فاصبح يعلم الناس العزف عليها ؟!

على هذه الآلات .. فأهملت أمرها عليها .
ولا سيما بعد أن تركت الازهر بتاتا ،
وأتدّ كان عمري عشرين عاما ومن العجب
أن علوم الازهر تفيدني وأضع فيها
مؤلفات في « القراءات » ، بينا « النصف »
الآخر من عمري .. وهو الزاخر بعمل
الرجولة .. وآمالها .. لم أضع فيه أى مؤلف
.. هل غنى المطربون تواشيعك ؟

— نعم غنى الاستاذ المحروم أبو العلا
محمد « بأخا الغزلان ياغصن النقا »
نهاوند .. والكلام والتلحين لي .. وأيضا ..
« حارت الألباب منا حين ناجيتا الحبيب »
صبا .. وأيضا « صب يخال مليكة في
العدل أصلا قد نشأ » وهو من كلام حسن
أنور بك ... وفوق ذلك فقد درس أكثر
التواشيع التي لحنها رجال معهد الموسيقى
الشرق .. مصطفى رضا بك ، وحسن
أنور بك وعبد الوهاب وغيرهم

— وهل غنى عبد الوهاب توشيحاً لك ؟
— نعم .. حي زرفى ما تيسر .. من كلامي
وتلحيني . والنغمة حجاز كار كردي ،
وأيضاً « يشكو إلى ما وجد » من تلحيني ،
والنغمة « ماهور » ، وأيضا « أذكرونا مثل
ذكرانا لكم » من كلام ميار المويلحي
وتلحيني ، والنغمة صبا .. وهناك تواشيع
بغنيها ، وهي من كلامي فقط والتلحين له
مثل « يا حبيبي أنت كل المراد » وغيرهما
وكثير منها غني . بشركة يضافون
— ألم تلحن أدواراً البتة .. ؟
— لي دور من نغمة الحجاز غناء الشيخ

ويوسف الميلاوي ، وغيرهم
— هل غنى أحدهم لك توشيحاً .. ؟
— لا .



الاستاذ درويش الحريري الموسيقى

— وعلى من درست الفن ؟
— على ابراهيم المغربي .. وهو أستاذ
كامل الحلبي أيضاً .. وعلى المسلوب ...
وغيرهما . ولم ألتق عنهما غير علم
الموشحات ، لذلك تخصصت فيه . حتى
أننى لا أجعل توشيحاً « ما » يغنيه أى
مطرب

— هل تعزف على العود ؟
— لا .. فقد كنت كاحداثك ازهر يا .
وكننت في أيامها أعتقد بتحريم العزف

الاستاذ درويش الحريري موسيقى .
يكنه عن العالم مسكنه بالدرب الاحرقيل
مسجد المرداني المعروف ويشاركه في هذه
العزلة ابنه الطفل عبده درويش الحريري ..
وهو في العاشرة من عمره يجيد العزف على
العود ، ويحفظ الكثير من التواشيع .
وصوته صافي المعدن لا بأس به . ولكن
في حاجة الى الرياضة ، ليتسع صدره ،
ويقوى صوته أكثر من الآن
وفاجأت الاستاذ . بعد الترحيب ،
وأهلاً ، وسهلاً .. الخ قلت له :

— منذ كم سنة بدأ ميلك الفني ؟
— أما الآن أبلغ من العمر خمسين
عاماً .. وبدأت أتعلّم الموسيقى وعمري
ثلاثة عشر عاماً .. وكان شغفي عظيماً . فلم
أدع مطرباً ، ولا محفلاً ، ولا سهرة ، إلا
كنت متقدماً على الجميع بأدنى ، وكننت
في ذلك الحين طالباً بالازهر أدرس
علومه ، وأتفقه فيها .. فلما بلغت السابعة
عشر بدأت ألحن تواشيع وأغنيها ...
وأذكر أن أول قطعة لحنها ... هي « رق
النسيم ورقق الاقداح » ، وهي من كلامي
أيضاً

فسألته : ... هذا التوشيع يشابه توشيحاً
آخر هو « رق الزجاج وراقق الحمر »
— ولكنه تشابه عن جهل ... فلم
أكن أعلم يوماً بوجود هذا التوشيع
قلت : وهذا كان في عصر من ... من
المطربين ؟

عصر . سي عبده ، ومحمد عثمان ،

سيد الصفتى وهو، أنت أصل البدو عندى،
وقد عباه الشيخ سيد بشركة يضافون
وأيضاً أحب أشوفك كل يوم يرتاح
فؤادى من نعمة بوسايلك، ويفنيه
فى هذا العام الاستاذ عبد الوهاب... ولا
أذكر الباقى الآن

— أليس لك شيئاً فى الموسيقى ؟

— فى بشارف كثيرة.. أذكر منها...
بشرف جركا.. وهى نعمة لم يطرقها رجال
الموسيقى إلا نادراً، وبشرف سماعى جركا.
وبشرف سماعى عراق

قلت — إذا لتقفز قفزة . يفاخرنا
معاصرونى عبده واخوانه بما سمعوا..
وبرمون نهضتنا بالضعف فما قولك أنت ؟

— بالايحاز، عصر سى عبده بالنسبة
لهذا العصر — عصر ذهبى جداً — وما
يفتخرون به اليوم كان سى عبده وإخوته
إذا أرادوا اللب واللعب يأتون بمثله — قل
ذلك عني وأنا متحمل كل مسئولية إننا
الآن مقلدون — لانا هضون — ومع هذا
فمحاولة التقليد غير مثمرة — وغير مجدية
ولم تأخذ دورها الجدى، ولا صبتها الفنية
كما يجب — فمثلاً مثل غراب حاول تقليد
الطاووس فلا يبق غراباً — ولا أصبح
طاووساً — أنا لا أنكر أن علم الموسيقى
ذاياً تقدم — ولكن عملياً، لا — ولا سيما
أنا تركنا الاهتمام بالنغم الشرقى الكثير
الذى لم بطريقة الموسيقيون من قبل...
أحب أولاً أن تقدم إلى العالم أنغامنا
الشرقية فى ألحان جمة — وأن تدع فى
مزجها طرباً، وموسيقى — ونحن أغنياء
جداً بالنغم الشرقى الذى يربو على المئات...
وانسبه إلى ولا تمارض — بل قل أن
النغم الذى لم نظرقه باللحن، والموسيقى —
يتسع مجاله جداً نهضتنا الموسيقية الحالية —
التي توجهنا بها إلى « الحوة » بل ونهضات
أخر... ومن ينكر هذا فليواجهني بحجة
وأنا كفيل — يعون الله — بإقناعه

قلت : وألحان اليوم — بما فيها من

تجديد — هل تفيد الموسيقى الشرقية ؟
— نظراً... لا

قلت : ولإدخال المارموني إليها ؟

— أيضاً لا يفيد، المارموني هذا كضجة
سوق عالية . لها ضوضاء مرتفعة، لا تستطيع
أن تميز صوتاً من بينها . ولا أن تفهم منها
شيئاً — والشرقيون لا يهضمون هذا النوع
من الموسيقى — وقد حضرت جمهوراً
كثيراً... يسمع شيئاً من هذه الموسيقى
فما طرب ولا تحرك له إحساس . وظل
غامداً ، نائماً حتى عرج المطرب إلى
الروح الشرقية — فسرت الحياة فيه —
وأطلق يصفق بحماس — ويهتف بقوة —
دليل طرب، وسرور .

قلت : ألا يوجد فى موسيقانا ما يرضينا
عن « المارموني » ؟

قال : القرار والجواب — وهى نوع
يسمى « موني » وهى تألفه يشبه المارموني —
ولكن شها ضئيلاً — وهى يغنى عنه —
ولا تنفر منه — فهو يعادل روحنا الشرقية
الهادئة ويتفق معها

— ومن تفضل من المطربين والمطربات ؟

— هذا إحراج ! أما أقرب إلى الناس
من الطن السىء — ومع هذا فراحة الضمير
أولاً — فقل عني — فتحة، وعبد الوهاب،
ورزقى على الله — « وصحك »

قلت : ومن تفضل من الملحنين ؟

— فنيا، عبد الوهاب — وأمرى لله —
هذا إحراج — يستدعى صراحة مريرة
لم يتعودها رجال هذا الفن حتى اليوم —
ولكنى أجبتك مراعيأ ضميري — وهذا قد
الفن الواجبة علي

وبعد — فليس لنا أن نمارض رأياً من
آراء الاستاذ درويش الحريرى — ولا سيما
وأنا فى معرض التحدث معه — لا المجادلة
المعارضة — ولكن لكل موسيقى يرى
فى رأي الاستاذ جوراً أو نكراً فليقدم
بأدلة الفنية البحتة وصفحات مصر الحديثة.
مفتوحة للجميع — وعخص منهم الاستاذ
عبد الوهاب — فأراه — فى آراء أستاذه

وليتى القراء — أننا اليوم نقدم لهم
موسيقياً بارعاً له فضل كبير على أكبر
مطرب، وأكبر مطربة فى مصر — وله
أياد يعضاء على أعظم رجال الموسيقى
عندنا — خدم الفن فى سكون ودعة —
وتواضع — وفقد بصره العالى إبان خدمته.
ومع هذا لم يتأخر ركه، ولم يضعف نشاطه
ولا لغالى إذا قلنا... أنه اليوم « محراب فى
معبد الموسيقى »، يتجه إليه كل من هوى.
ذلك الفن الجميل — وقد نصح من تلاميذه
الكثيرون وتلمي أيضاً أن ينصح فى القريب
العاجل نجله « عبده » ونرى فيه صورة
من أبيه

(العيسى)

جونزاليز بياس

جرب افضل بورتو

الوكيل الوحيد : — ا. لندى

مصر

اسكندرية

شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ١٣٣٣ ع ٤

١٨ شارع قواد تليفون ٣٤٣٩

المسرح المصممة

فرقة رمسيس

اكسير الحب

أخرجت فرقة رمسيس في الاسبوع الماضي روايتها الفودفيل الثانية لهذا الموسم (اكسير الحب) من تأليف الكاتب الفرنسى الكبير هنريكس، وقد عرّسها عن الفرنسية الاديب سيد افدى والى، فكانت رواية الموسم الاولى في نوعها لما اشتملت عليه من موضوع خيالى غريب روعى فيه الدوق المسرحى.

ومثل هذا النوع من الروايات قد اعتاد مؤلفوه ألا يتقيدوا فيه بفكرة خاصة، أو يجعلوا حوادثه تدور حول موضوع جديد أو

قديم من الموضوعات والامباح. ولكنهم اتفقوا فيها بينهم على أن تكون طريقتهم واحدة في الحكمة المعكوسة بإيجاد عقدة مسرحية تلف حولها الحوادث السطحية فيتشعب منها المفاجآت وتكتسب مواقفها ناحية من اهتمام المتفرج حينما يجد نفسه امام عدة شخصيات يسيطر عليها سوء التعام. فلا يكاد ينجلى الموقف عن حقيقة حتى يصطدم بناحية اخرى من القموض، وهكذا دواليك حتى ينفرط عقد شخصيات الرواية عن موضوع بسيط أو مغزى ناقة

القصة

وهذه القصة على الرغم من أن مؤلفها قد تخيل مواقفها وموضوعها وكتب محور دائرتها من مخيلته - كما قلنا - فقد عرف كيف ينحو بها ناحية تتفق وقدرته في عالم التأليف، فذكر أن احد الاطباء كان قد توصل الى اختراع اكسير غريب من شأنه ان يعيد الى الأزواج المتخاصمين السعادة



أفراد فرقة رمسيس في رواية اكسير الحب

والسرور بمجرد الماء نقطة أو نقطتين منه في أى شراب، فلا يلبث الزوج المتخاصم أو الزوجة - بعد برهة قليلة - أن يصبح بدون وعي أو ادراك: (أنا أحبك.. أنا أعبدك الخ)!

ولما كان الدكتور لافريت - مخترع اكسير الحب - لم يكن رجلاً شريفاً فليق بهذا الاكسير الى العامة والشباب من الجهلاء ليفسد أخلاق أبناء أمته فانه حرص على ألا يعطيه الا المتروجين فقط دون سواهم! وحدث أن صديقه الدكتور (فرنتيان)

كان بينه وبين زوجته سوء تفاه من هذا القبيل فرجا صديقه أن يهبه نقطة من اختراعه على كأس شبنانيا، فلما فعل هذا وأعطاه زجاجة كاملة - خرج (فرنتيان) من قاصداً بيته، ولكنه فجأة غير عزمه وذهب الى احد المراقص ليلهو، وبينما هو يدخل الى المرقص أبصر معركة حامية الوطيس بين زوج وزوجته ويخرج الزوج غاضباً لا يلبى على شيء، فكان الواجب يحتم على الطبيب أن يتقدم بعده لخدمة الانسانية، فتقدم (فرنتيان) وأخذ في انعاش السيدة المغمى عليها، وكان من وسائل علاجه أن ألقى بنقطة من هذا الاكسير في كوب ماء، ما لها لما شربتها أحست بفعل الاكسير يسرى في شرايين جسمها وأفاق من غيبوبتها وهي تعانق

الدكتور وتضمه الى صدرها قائلة (أنا أحبك... أنا أعبدك) على مرأى من الجميع، فلما حضر زوجها وأخبروه بالحادثة رأى أن شره امتن وكرامته قد انثلت فذهب الى عيادة خصمه الدكتور فرنتيان وطلب منه أن يستعد للموت أو يتنازل عن زوجته له جزاء فضيحتة وافساد خلق امرأته التي عشقته واجبه لأول مرة تراه فيها، وقد طلقها من أجله!!

وعبثاً حاول الدكتور أن يفهم حقيقة

المسألة ويلقى تبعه عمله على الاكسير، فكان كلما زاد اضطرابه زاد ذلك الرجل اصراراً وعناداً في تنفيذ ما ربه، وأخيراً أمهله الى وقت قصير يعود بعده ليقدمه هو بنفسه الى زوجته ويعرفه بها !!

ولما كان الدكتور فرنتيان ضعيف جبان لا يستطيع حل مثل هذه المشكلة فقد بعث في طلب صديقه الدكتور لافريت - خترة اكسير الحب - وبسط له جناية اختراعه عليه وعاقبة فعلته مع زوجة الرجل الاجنبي فأشار عليه أن يسافر الى احدى البلدان الغربية بصحبة فتاة يدعى أنها زوجته، فلما يلحق به الرجل ويصر على الانتقام منه لشرفه يقدمها له وهو يتظاهر بالأسف والغضب !!

وبعد أن يلتقى الدكتور بخصمه في ضاحية رويال - وقد سافر معه الدكتور لافريت - يقدم له زوجته الموهومة فتصده عنها لأنها كانت قد احبت الدكتور حباً حقيقياً، وسبق أن وعدا بالزواج منها - على زعم انه لم يتزوج بعد - ويحدث أن الزوجة الحقيقية تقلق لغياب زوجها فتسأل عه خدم الفندق المقيم به فيجيبونها بأنه يقيم في إحدى الغرف هو وزوجته !!

وبعد سيل جارف من المفاجآت المتوالية التي تدفع بالزوجية الى مواقف الشك في حقيقة حب زوجها لها يتضح لها وللرجل الاجنبي انه برى، وان المسئولية كلها تقع على فعل الاكسير الذي احدث سوء التئام بين الجميع. وهنا يتناسى كل منهم حقه على الاخير بفضل مفعول نقطة (من اكسير الحب) أيضا !!

وبهذا ينتهى موضوع القصة الذي يدور حول شئ نافه لا مغزى له، ولكنه قوى في مجموعه وشواذه المحبوبة ..

وكما يكون جيلاً لوروعى في اختيار هذا النوع من الروايات مغزى الموضوع وفائدة الاقصوة، ولو في شئ قليل من

المعنى، إذ أن المسرح قبل أن يكون مكاناً ثرن في جوانبه الضحكيات في بعض الروايات فهو معهد للدرس والعلم في جميع الاوقات، وقبل كل شئ...

ملاحظات فنية

جئنا ترفع الستار في الفصل الاول عن الدكتور فرنتيان في عيادته يحدث احدى (المريضات ١) وهي تعرفه تماماً - يلاحظ المتفرج أن هذه المريضة بنفسها هي التي ظهرت في الفصل الثاني من الرواية في الفندق واتهمت الدكتور - وهو تحت تأثير مفعول الاكسير - بأنه حاول الاعتداء عليها دون سابق معرفة ! وهذا خطأ لأن دور هذه الممثلة في الفصل الثاني كان قصيراً جداً، فكان من الصواب أن يعطى لممثلة أخرى غير التي ظهرت في الفصل الاول ١٤

كما يلاحظ أن جميع حوادث الفصلين الاول والثاني تقع في صالون الفندق الارضى - الذي يعتبر مدخلا عاماً يدخله جميع الوافدين اليه - ومع ذلك فالتأثير شخصياً آخر غير أشخاص الرواية المعدودين وهذا خطأ لأنه ليس من المعقول أن يكون ذلك الفندق الكبير غالياً من الزائرين، وكان وجوده وفقاً على شخصيات الرواية فقط،

لغة الرواية

لا نجد جنى مطلقاً لغة هذه الرواية، لأنها لم تكن بالعامية الراقية فيعجب السامع بها ولا بالعربية الفصحى، ولكنها كتبت بلغة لا نسميها لغة العامة، أو الشعبية، المادية، بل بلغة دون لغة (البطحية) براجل !

ولست أدري أية عقلية تصور (ماريوس) - وقد كان جنرالاً في الجيش - يتحدث بهذه الالفاظ الغريبة حتى عند الطبقات الدنيا فضلاً عن أنه رجل عسكري كانت له مكاته وشهرته فيها مضى ١٤

وحذا لو اجتهد المغرب في أن يكون مرة أخرى - أرفع من هذا المستوى في لغته بكثير ...

الاخراج

كان الاخراج قوياً جداً، وقد توفرت فيه جميع شروط الحكمة، المرحية اللازمة فلم يكن هناك ما نأخذ عليه من ملاحظات أو انتقادات

المناظر

أما المناظر فلا أريد أن أحدثك عن عناية فرقة رمسيس بها، فهذه ميزتها التي تميزها عن الفرق، برهان ملموس على حسن الذوق وقوة المقدرة الفنية التي تحرك ريشة المصور لتسطر الخلود النسي

الموسيقى

كانت عادية حيث تنفق واللباس الباريسى، وتمشى وشخصيات الرواية، فهي عادية عند الكثير منهم، وغير عادية في مواقف أخرى، ولكنها كانت في جميع نواحيها مظهرأ صادقا للحياة المعاصرة في الرواية

نظام الرضاة

بديع جداً يسير مع الاوقات بالذقة، وقد ظل طول تمثيل هذه الرواية منظماً، لا يختلف عن تنوع الحوادث وحقيقتها

المتممات والمتممات

مختار عثمان - مثل دور (الدكتور فرنتيان) - صديق مخترة الاكسير وبطل القصة - فعرف كيف يصعد بدوره الى القمة من النجاح لولا بعض هناك لا تذكر - منها كثرة الحركات بمناسبة وغير مناسبة - وقد كادت تكون عقبة في سبيل نجاحه ولكنه تغلب على الموقف حسين رياض - قلم بدور الجنرال (ماريوس لارتاجول) - وهو دور

ونكرنيس

عصير اللحم النيء مع المولت

وهو اعظم شراب مقو للصحة ومجدد للدم ولذيذ الطعم

ان المادة التي تقوم بحياة الجسم وتغذية غذاء تاما هي المادة الحديدية الموجودة في الدم فالحديد يدخل في تركيب السكريات الحراء ويزيدها فعلا وتأثيرا في تقوية الجسم وتنميته . ولذلك متى قلت المادة الحديدية في الدم اصبح الدم ضعيفا وتبع عن هذا الضعف تحول في الجسم وضعف عمومي قد يؤدي الى امراض خطيرة اذا لم يسرع الانسان ويتدارك الضعف بأن ياخذ مقويات حديدية نافعة مثل شراب ونكرنيس الذي هو اكسير الحياة لانه مقو للجسم ومساعد على الهضم ومضاد لجميع امراض الحيات مثل الانفلونزا وسواها

وقد ثبت طبيا ان اللحم النيء اذا عصر فعصيره يأتي بفوائد عظيمة في علاج الانيميا (ضعف الدم) وعلاج مرض السل والتدرن الرئوي وجميع الحيات المنهكة للجسم والتي تسبب انحطاط القوة لان عصير اللحم يحتوى على الهيموجلوبين والهيموجلوبين هو الذي يكون كريات الدم الحراء ويجعل الجسم قويا والدم نشيطا طاهرا قويا

أما ونكرنيس فهو خلاصة عصير اللحم النيء مع المولت ومركبات طيبة اخرى لذينة الطعم والنكهة والراحة

١٧٠٠ طيب في انكلترا يصفون ونكرنيس لمرضاهم



الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية ١١ شارع زغلول باشا

ثانوى في الرواية - ولست أدري لماذا كل تلك الحركات والارشادات بالعصا واليد (كأننا في رفة بلدية) فضلا عن الملاحظة وطريقة نطقه بها التي تشابه طريقة (الفتوات) وقد كان موقفه فائرا جدا عندما التقى بزوجته - التي غابت عنه ٢٤ سنة واثنته لم يقابلها الا منذ اسبوع فقط ! احمد علام - مثل دور (براكسون) - الرجل الامريكي الذي فقد زوجته - فكان قطعة حية من الفكاهة في الرواية ، وعرف كيف يخرج دوره ويظهر شخصيته كأنه من (أبناء العم سام) حقيقة لامتثالا ١١

حسن البارودي - قام بدور (الدكتور فرنثيان) - مخترع اكسير الحب - وليس في مقدوري أن أصف لك ذلك التبحر الذي لاقاه حسن في دوره

اميه رزق - مثلت دور (انجيل) - زوجة الدكتور فرنثيان - فكانت موقفة فيه كل التوفيق

احسان كامل - قامت بدوره مدام يكو ، - امرأة عجوز - قاجادت وأبدعت علويه جميل - مثلت « ادريت » - الزوجة المزعومة - وهذه مشلة ناشئة عرفت كيف تستغل مواهبها ، فكانت جهودها ومقدرتها في هذه الرواية بما يلي بمقدرة ودافاية في مستقل حياتها الفنية

اخبار المسارح

رواية ابراهيم باشا

أخرجت فرقة فاطمة رشدي يوم الثلاثاء الماضي رواية مصرية تاريخية اسمتها (ابراهيم باشا) من قلم الاستاذ وداد عرني المؤلف المسرحي المعروف تناول فيها ناحية خاصة من حياة القائد المصري الكبير ، وصورها فيها قوامه التي بدأت من الشام حتى قلب الاناضول وقد علمنا أن الفرقة اوسلت التماسا

الى حضرة صاحب السعادة كبير الامناء ليوفعه الى حضرة صاحب الجلالة الملك نطلب فيه الاذن بصدر الامر الملكي الكريم بانتقال الفرقة لتمثيل هذه الرواية امام انظار جلالة على مسرح السراى الملكية

في فرقة رمسيس

سافرت فرقة رمسيس في يومى الاثنين والثلاثاء الماضيين الى مدينة المنصورة حيث أقامت حفلتين بها ، ثم عادت الى مصر في يوم الاربعاء (أمس) وبدأت في عمل بروقت روايتها الجديدة (قيصر بول)

في فرقة منيرة المهدي

تبدأ فرقة السيدة منيرة المهدي اخراج روايتها الجديدة (جيوكندا) على مسرح نياترو برتانيا في أوائل شهر فبراير المقبل ، وقد ظلت الفرقة تستعد هذه الرواية أكثر من شهر مضى ، وهى رواية غنائية من نوع الاوبرا من قلم الاستاذ بديع افندى خيرى

في فرقة الريحاني

انضمت الى فرقة الاستاذ نجيب افندى الريحاني الممثلة المعروفة الآنسة (جانيت حبيب) وستظهر لاول مرة في الرواية الجديدة (ليلة نفثغة) التى ستمثل ابتداء من يوم السبت اول فبراير

ممنعة تكريم كبرى

أقام بعض طلبة المدارس العليا والثانوية أمس (الاربعاء) حفلة تكريم كبرى برباسة احمد بك شوقي امير الشعراء للاستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة رشدى بصالة (جرربي) تقديرا لجهودهما الفنية العظيمة في سبيل اعلاء شأن المسرح المصرى تبودلت فيها الخطب والقيت كلمات في فضل المحفل بهما مبادل علي محبة الطلبة والفنانين وتشجيعهم لزعماء المسرح المصرى الحالى

وقد قدمت فرقة التمثيل بمدرسة دار العلوم العليا قصيدة من الشعر في اطار جميل تعلقه صورة السيدة فاطمة رشدى كبيرة الممثلات المصريات

ممنعة تكريمية لروستان يوسف وهبى

علينا ان لجنة تحضيرية قد تالفت في هذه الايام لتكريم الاستاذ يوسف وهبى وسيرأسها أحد أصحاب السمو الامراء ، وتقام هذه الحفلة بفندق شبرد في وقت يحدد موعده فيما بعد

انفصال وانضمام

— انفصل الممثل المعروف محمد افندى يوسف عن فرقة السيدة فاطمة رشدى

— وانضمت السيدة خيرية السقا المطرية الشهيرة الى صالة السيدة بديعة مصابني

— انفصل احمد افندى نصار مدير ادارة نياترو الحديقة عن عمله بفرقة فاطمة رشدى

— انفصلت السيدة ماري الجيلة عن صالة بديعة مصابني وربما سافرت الى الاسكندرية للعمل فيها في شهر رمضان المقبل

— انضمت الآنسة سهام المطرية الناشئة المعروفة الى صالة بديعة مصابني

في لارينو البسفور

اتفق الاستاذ محمد عبد الوهاب مع

اصحاب كارينو البسفور بميدى محطة مصر على ان يستأجر منهم الدور العلوى لاقامة حفلتين كل اسبوع ابتداء من أول شهر رمضان ، المقبل ، وقد تم الاتفاق بينهم على ذلك

في بلدية الاسكندرية

أدرجت بلدية الاسكندرية في ميزانيتها هذا العام المبالغ التى قررت ان تمنحها كاعانة للفرق المصرية التى تمثل في الثغر في الصيف المقبل

وقد علنا ان البلدية ستمنح فرقة فاطمة رشدى هذا العام اعانة تتكافؤ وجهودها الفنية ، وهذه اول مرة تحصل فيها الفرقة على اعانة من البلدية

فيلم زينب

أشرفنا في عدد مضى الى تلك الجهود التى تبذلها ادارة فيلم رمسيس لاجراج رواية زينب وقلنا انه لم يبق على عرض الرواية في مصر الا بضعة أيام قلائل

ولما كانت بعض الاشرطة قد اوسلت الى أوروبا أخيراً لتلوينها ، وسيستغرق هذا العمل أكثر من شهر واحد ، فالمتظر الا تظهر هذه الرواية الا في اواخر شهر مارس المقبل

وقد علنا ان هذا الفيلم سيعرض في صالة سينما متروبول وسيظل عرضه ثلاث مرات في اليوم في ثلاث حفلات

(ابر المعالي)

ببضعة قروش فقط نحصلين على جمال لا عيب فيه

كريم سيمون

CRÈME SIMON

حكم عليهن الاطباء بالموت

ودفعت لهن شركة الزاديوم تعويضا وما زلن في قيد الحياة

(نقلا عن مجلة العلم العام الامريكى)

الخوف عليهن إذ يقول الاطباء ان صحتهن جميعا اضعف قليلا مما كانت عليه في يوميه سنة ١٩٢٨ .

أصدر الاطباء حكمهم الأول على الشابات المريضات اذ وصفوا مرضهن الطويل بموت العظام أى التخر الراديوى . ومعنى هذا التشخيص أن عظام أولئك الصبايا ومراكز تكوين الدماء فى أبدانهن أخذت تموت شيئا فشيئا من تأثير أشعة الراديوم التى تشبعت بها فى أثناء مزاولتهن الأعمال السابقة الذكر - فوقف الاطباء حيال هذا الزعم مغلولي الأيدي عن مكافئة ذلك الداء العياء المجهول .

أما الآن فيخيل اليها أن العداء قد غيروا افكارهم فاصبحوا يقولون ان مصدر سقم أولئك الصبايا ، ليس الراديوم بل المسوتوريوم ،

وهذا مادة أخرى مشعة لأن الراديوم لا يذوب فى الأجسام وإنما يفتى نصف قوته فى خلال ١٧٥٠ سنة أما المسوتوريوم فلا يذوب فى البدن البشرى بل يمكن إفرازه منه وريداً وريداً لأن نصف قوته يتبدد فى غضون ست سنين وسبعة أعشار السنة . فإذا صح هذا الرأى الخاص بالمسوتوريوم كان نصيب الشابات (المعرضات للهلاك)

الذين تولوا ، من نحو سنة ، علاج الصبايا الخس المسميات بالراديوم ودرس مراضهن لم يأسوا كل اليأس من برهن مع غرابة مرضهن وعمقه ،

ومهما ستول هذا الرجاء فلا بد أنه يقوى بعض التقوية على مر الزمن إذا تأملناه



السيدات اللواتى حكم عليهن الاطباء بالموت وشعن بالراديوم

مصحوبا بالأسرار التى تجلت للباحثين فى تلك المأساة . فقد انقضت سنة كاملة منذ دفعت (نقدا) شركة الراديوم التى كانت تستخدم الصبايا الجنس ، لكل منهن تعويضا قدره الف جنيه وخصصت لكل منهن معاشا سنويا يبلغ ١٢٠ جنبا مدي الحياة . وذلك فى الوقت الذى أقر فيه الاطباء عقب فحصهن ، توقع موتهن بعد سنة واحدة ، وهما قد مضت السنة وهن مازلن حيات فانتى وقتياً

حدث منذ بضعة أسابيع أن شابتين من الشابات الخس النيوجرسيات (نسبة الى ولاية نيوجرسي فى جمهورية ولايات أمريكا المتحدة) اللواتى يزعم البعض أنهن يتحرن انتحاراً بطيئاً ، متسمات بالراديوم ، الذى استهدفن له فى أثناء قيامهن بأعمالهن وهي دهن موانيء الساعات بالمواد المنيرة - نقلتا الى مدينة نيويورك حيث أدخلتا المستشفى لتعالج علاجا جديداً من كل الوجوه .

وغنى ذور الشأن بسدل سعجوف من من الكتان على كل ما يتعلق بهذا الدور العلاجي الجديد المزمع مباشرته فلم يسع أحده من موظفى المستشفى المشار اليه الاقتضاء بشئ من المعلومات لأي

مستوضح يقصدهم لهذه الغاية ، وأنى أطباء المستشفى أسوة بموظفيه ، البوح بماله أية علاقة بالعلاج الذى ينشدون للمريضتين ، ولا بنوعه ، أو بما يرجى من نفعه

يبد أنه قد تيسر سفور حقيقة واحدة من خلال تلك الحجب الكثيفة الفنية الفنية المضروبة من لندن أو باب الشأن هالك فاستنار بها الباحثون كأنها منار تألق فى الدجى ، الا وهو إن جماعة النطاسيين

اللواني بدت عليهن أعراض المرض الأولى حوالي سنة ١٩٢٥ أن يعشن أيضاً ستين، وقد يعمرن حتى يهرمن، مع ديب السقم في أبدانهن أو تعرضن للكساح.

بدأت هذه القصة الحيوية المدهشة التي قد تنتهي إما بفاجعة وإما بهناء نفسية من نحو ١٥ سنة، أي في أبان الحرب الكونية، وكانت إذ ذاك الثبايات الخمس (وبعضهن قد بلغن الآن نهاية العقد الثاني من العمر والبعض في فاتحة العقد الثالث منه) تتفاوت أعمارهن بين ١٥ سنة و ٢٠ سنة، ضمن جماعات تعد بالآلاف من الفتيات الخفيفات الأرواح اللاتي استخدمتهن شركة الراديوم بالولايات المتحدة في مصنعها بمدينة أورانج

بولاية يوجرسي حيث مارسن العمل (مقارلة) في مواني الساعات فكان يدهن أرقامها بتلك المادة المضيئة التي تير فدل حامل الساعة على الزمن في الظلمة، وكمن مضططات بأعمالهن، مدفوعات اليها بدافين وهما: أولاً تناولهن أجراً حسناً لأجله، وثانياً، شعورهن بأن كثيراً من الساعات التي يدهنها، يبعث بها إلى جنود أمريكا إلى أرسلت للقتال في فرنسا ليستعملوها في معرفة الزمن في الخنادق المظلمة

وكن يستعملن في الدهن فرشاً دقيقة من شعر الجمال حتى إذا تبين لهن أن إحدى الفرش قد اختل نظام شعرها عر إحكام الدهن، أوهقنها بشفاهن، متوخيات بذلك، الأسراع في العمل، وإنتاج أكثر مما استطاعن من المواني المدهونة، وذلك ضناً بتلك المادة المضيئة النفيسة لكيلا يستعمل منها ذرة هدراً، فصرى هذه الطريقة العنصر القتال (وسمه ماشنت) في أبدانهن

واستمرت الحال على خير ما يرام عدة سنين حتى بدا في جز ذلك الصفر غمامة تنذر بالسوء على. غرة إذ ورد من فرنسا في أوائل سنة ١٩٢٥ على الولايات المتحدة نعي المسيو ديميترو Demenitrouz الكيماوي الفرنسي الذي كان مساعداً للاستاذ كوري وقرينه اللذين كشفوا القاب عن الراديوم في معملهما الكيماوي الخاص، وذلك عقب سقمه ومعاذاته آلاماً مبرحة بحمت عن استمرار تعرضه للوادر المشعة فكانت هذه الفاجعة، فيما نعلم، أول تنبيه على كون ذلك العصر الشافي الثمين الذي تمكنت في سنة ١٩١١ زوجة الاستاذ كوري من استخلاصه من مواد أخرى.



الدكتور (س. أ. سوشوكي)

والذي نوه العلماء بقوائده الجليلة باعتباره من أعظم العم التي أعدها العلم على المرضى في أي زمن من الأزمان — قد انقلب غولاً يقتال بني الإنسان

ثم أخذت الحوادث المروعة تترى في الولايات المتحدة حيث بدأت بقضية رفعها في شهر مارس من السنة نفسها الأنسة (مارجريت كارل) من أهالي أورانج الشرفية في ولاية جرجسي الجديدة لما

دفنت من المرض، على شركة الراديوم، مطالبة لإياها بمبلغ ١٥٠٠٠ جنيه تمويضاً عما أصابها فاسترعت القضية اهتمام البعض ولم يحفل بها معظم الناس حتى تبينت أهميتها في شهر يونيه التالي على أثر وفاة الدكتور (إدوارد ه. لمان) رئيس كيماوي تلك الشركة نفسها وأحد كبار ثقات أمريكا في استخدام الراديوم وقد عزيت وفاته إلى أنيميا خبيثة

ومالبت أن لحقه بعد أيام قلائل المرحوم الدكتور (س. أ. فون سوشوكي) الخبير الجليل باستعمال الراديوم، وكان قد تولى وكالة الشركة ردحاً من الزمن حيث اخترع الدهان المنير، إذ توفي في نوفمبر الماضي ضحية الاستهداف للوادر المشعة. وكان قد سبق فنشر إعلاناً يتضح به لجميع المشغلين بتلك المواد بعرض أنفسهم بلا تون للفحص الطبي المدقق

ويظهر أن نصيحته قد عادت بالو بال على الشركة وجارت منه قصة ما كان يتجاه من الارشاد الصادقة من أمثال تلك لاشعة في أواخر سنة ١٩٢٥ إذ رفعت دعاوى كثيرة على الشركة من سماء اللواني كن يخدمها، طلباً لتعويض عما أصابهن من المضار الصحية إلى أولئك أمراضاً خفية. وعند ذلك سقط في أيدي الأطباء فلم يذروا علاجاً جماعاً لتلك الآفة التي كانوا يختلفون في تشخيصها اختلافهم في سعة الاطلاع. وحينئذ زعم بعضهم أنها نتيجة فقر الدم، ورأى آخرون أنها ذبحة أو داء روماتيزمي أو علة في الأذن. وافق وقتئذ أن توفيت بعض تلك المسوة قبل صدور الأحكام في قضايها ولم يعطن أحد إلى الأسباب الحقيقية لمرضهن إلا بعد انقضاء ثلاث سنين

يبد أنه في أوائل السنة الماضية قد تجت الحقائق باصرة إذ أقامت وأن واحد الثبايات الخمس التوجرسيات انتصاه على شركة الراديوم مطالبتها بأن تدفع لكل منهن خمسين ألفاً من الجنيهات تمويضاً

عما تاتاهن من تأثير الأشعة القتال وكانت أولئك المدعيات بالحق المدعى وهن (أولا) الآيسة جريس فراو لأورنجيه و (ثانياً) السيدة إدماء هوسمان من مدينة هيلسند (ثالثاً) الآيسة كاترين شوب اسواركية و (رابعاً) السيدة اليل لاريس (خامساً) السيدة كيدا ماكدونالد - وهاتان الأخيرتان شقيقتان من أورايج - وكر كلهن قد أضنتهن الأوصاب المذنبه وعس من أطباهن أن نصيبهن من الابلال صئيل وقد اهتم الجمهور بقضاياهن أيا اهما واشتد عطشه عليهن كما حفلت جماعة لأطباء بالدعاوى لأففة لذكر ولا سياحين وقصروا على حقيقة ما وقع للسيدة هوسمان - وتفصيله - أن هذه الزوجة كانت تمش مع فربنها وهو سباله عامل تركيب الادوت الصحية في غبطة - فمرضت مرضاً شديداً فاستشارت الأطباء فقالوا لها إن صحها سوف تتحسن بالعانة الطبية وتعد العدا ولكن حدث لها ما لم يكن في الحسبان - ذلك إياها نهضت من فراشها ذليلة المذور دواءها فوقع نظرها (عن سبر قصد) على المرأة فصرخت صراخاً يقطع نياط القلب ثم اغشى عليها - ولما استعادت رشدها قصت على زوجها ما أصابها - فقالت : إياها رأيت خيال جسمها في المرأة يبعث منه ضوء متالق رهيب ينير دجى غرفها ، وإن وجهها وشعرها كما يشرقان كذلك إشراق غريباً

فكانت تلك الحادثة باعثاً للأطباء على زيادة العناية في بحث المسألة ، ولم يسهل أحدهم وهو الدكتور الطاسي (ه . س . مارلند) رئيس الأطباء الشرعيين في مقاطعة اسكس بولاية نيوجرسي الاطلب اخراج جثث بعض النسوة اللواتي كن مستخدمات لدى شركة الراديوم ، من قبورها كي يفحصها ، فأجاب ولادة الامور طلبه - ولما عرضت الرفات كلها للبحث وكان بينها جثة شقيقة الاختين ، السيدة لاريس ، والسيدة ماكدونالد ، اخذت

عظام القدم ووضعته على لوح حساس في حجرة مظلمة حيث تركت وشانها عدة ايام ، ثم كشف عنها فاذا بها العظام ، قد صورت نفسها تصويراً فوتوغرافياً (كذا) فاهتدى الأطباء أخيراً هذه الحادثة الى حل اللغز الطبي الذي استعصى عليهم حله ، وجئنا عرضوا سائر عظام الجثث للفحص فبين لهم أن جميع الهيكل العظمي لكل جثة منها محتو على ١٠ ميكروغرامات من المادة المشعة ، ويمكن للقارى إدراك هذا المقدار الضعيف ، اذا علم أن كل مليون من الميكروغرامات يساوى غراماً واحداً ، وإن كل ٤٥ غراماً تسارى رطلاً واحداً ، فكان ذلك الجزء الدقيق من المادة المشعة الدفينة في عظام قدم واحدة كافياً لتوليد أشعة ذات قوة للانطباع في المحلول الفوتوغرافى الحساس

وبينما كانت القضايا المرفوعة من المصابات للبطالة بالتعويض المدعى منظورة أمام المحاكم كان الأطباء من جهة أخرى يبن في استقرار الاحوال الصحية لأولئك النساء المرضيات . فانتفض من البحث الطبي انهن يمتن موباً نطيشاً من النخر الراديوى وأنهن سيقضين بعد سنة واحدة

وبفضل نتائج تلك المباحث ظهر للباحثين ترجيح صدور الاحكام لمصلحة المدعيات بجواز اخراج جثث الموتى من رفاقهن وغصصها تأييداً لسعواهن - وعندئذ تطوع المستر ولیم كلارك قاضى محكمة الاتحاد المركزى في نيويورك للوساطة بين الوكلاء الشرعيين للشركة وبين وكلاء قضايا الشابات المرضيات . فترس له الحكم خارج دائرة المحكمة على الشركة ، اذ اوعز اليها في شهر يونيه الماضى فكتبت لكل واحدة من المدعيات صكاً بألنى جنيه وتعهدا لكل منهن بمبلغ ١٢٠ جنها معاشاً سنوياً مدى الحياة - ثم الزام الشركة بدفع أتعاب المحاماة واجور الأطباء في الماضى والحال والاستقبال وتعيين لجنة من الأطباء لتولى علاج المدعيات

وألفت اللجنة (أولا) من الدكتور جيمس اوينج استاذ علم لامراض في مدرسة كورنل الكلية للطب ومدير مباحث السرطان وعلم الامراض في المستشفى التذكارى بمدينة نيويورك و (ثانياً) الدكتور لويدف . كرفر مساعد مدير المباحث السرطانية والطب الشرعى في المستشفى التذكارى و (ثالثاً) الدكتور ل . ب . برومار استاذ علم الامراض في مدرسة بنسلفانيا الجامعة للطب بمدينة فيلادلفيا

والدكتور اوينج هو نفسه الذى يباشر معالجة الشابات المشار اليها علاجاً سريرياً حديثاً بمساعدة الدكتور كرافر . ويعتقد الدكتور اوينج أن تينك الشابتين والآيسة فراير والسيدة هوسمان ، أخف الشابات المرضيات تسماً بالراديوم

ويتساءل المظالمون على بواطن الامر آتعيش هؤلاء الصبايا المرضيات أم يمتن ؟ وإزاء هذا التساؤل يظل الطبيان السابقان الذكر ملازمين الصمت فلم يعربا عن رأيهما ولكن تصرفاتهما تنم جلياً على انهما لم يقطعا الامل من شفاء تينك المرضيتين .

كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف يتأثر السكند من السكنى في البلاد الحارة هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب والبثور في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة مشروحة بالتفصيل وبالصور وبالرسوم في كتاب كروشن الذى طبع أخيراً في مطبعة المقطم بمصر

ارسل خمس ملهات طوابع بوسنة الى الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتاباً حالاً

طيران أول طيار مصرى الى مصر

محمد صدقى افندى وقد استعين ايضا بمستحضرات «شـل»



صورة الطائرة الى جاء اليها الطيار ليجازف محمد افندى صدق ومركتها كلفه سلمون

| | | |
|---------------|----------|---|
| المستر بليرو | سنة ١٩٠٩ | في اول طيران لاجتياز بحر المانش |
| الكوك ويراون | سنة ١٩١٩ | اول طيران لعبور المحيط الاطلسى |
| المستر هنكلر | سنة ١٩٢٧ | اول طيران لطيار بمفرده من انجلترا الى استراليا |
| المستر بيرمين | سنة ١٩٢٨ | اول طيران لاجتياز المحيط الاطلسى من الشرق الى الغرب |
| اللادى بيلى | سنة ١٩٢٨ | اول طيران لطيار بمفرده حول القارة الافريقية |

وفي سنة ١٩٢٩ قد استعمل مستحضرات «شـل» كل من الفائزين في اهم خمسة سباقات للاتومبيلات التى كان مركزها : لمانس . جزيرة مان . الجائزة الكبرى الارلندية اولستر العمومية . بروكلندز . وكذلك طيران اول طيار مصرى الى مصر قد تم بواسطة : زيوت وبنزين «شـل»

أول حديث لأول طيار مصرى



الطيار المقدم صدقي يصف «لمصر الحديثة» كيف صار طياراً، وماذا ينوى أن يفعله، أول من شجعه على الطيران، ذكرياته عن ألمانيا، أخطار رحلته، آماله في المستقبل

عاد الطيار المصرى محمد افندى صدق إلى بلاده، سالماً معافى، بعد أن قطع مرحلة من أشق المراحل الجوية ومن أكثرها حيرة واضطراباً. فقابلته الأمة المصرية بما يصح أن يسمى «تقديساً» وضربت حوله طاقاً من «الحب» الذى يعبر عن أرق الدواطف والاحساسات، ونظر الشبان فرجدوا شاباً يرفع رأس مصر، لا من طريق «البولوتيكاء» التى تحتاج إلى جعبة من الألفاظ والعبارات، ولكن من طريق العمل الرهيب الذى يتكلم عن نفسه في سكوت جليل وصمت أبلغ من البيان اللفظي وه التدين، وليس يعني القراء أن نتحدث عن ظهور التقديس الذى توبل بها الطيار صدق من طبقات شعبة النواب، فذلك معروف من الجميع لأن الجميع اشتتركوا

الطيار المصرى محمد صدق افندى

فيه وأقاموه، وإنما يعبأ أن يعلم القراء ماذا يقوله هذا الشاب المخاطر بعد أن نجحت مخاطرته، وسلمت بفضل الله من العواطف والأواء، وماهى هذه اللذة التى يشعر بها؟ وهل هو مطمئن إلى مستقبله وبلادنا كما تعلم ليست بلاد الطيران؟ أوهى بلاد الطيران ولكن هناك من العقبات ما يعوق الهمم الفنية ويشيط الغرائم النشطة !!!



الضيار صدق محملا س من الطهر الله دمه الى الله

تقديم استقالتي ، فقدمتها وأعددت العدة وسافرت الى ألمانيا .. الى هذه البلاد التي ترك أهوها في نفسي أبلغ الأثر وطب لأحدوتة ، بما فطروا عليه من كرم الطبع وإكرام « الغريب » وجمال الخلق ، ثم انصبت الى نادي الطيران ، واسكبت علي الدرس من ناحية العلم وناحية العمل في شوق وطف ، حتى انقضى عام ١٩٢٧ قعدت في مصر لأتمتع برقيا والذي التي اشتد حنينه الي .

وفي ١٣ يولييه من سنة ١٩٢٨ رجعت الى ألمانيا ، لأتمم دروسي ، ولأحقق الأمانة التي أحسو اليها ، وفعلنا قدر الله فظفرت بما أشتهي . وركبت طيارتي وحلقت بها في

كانت تنصاري ، فينصح لي بأن أترقب قليلا حتى أنضج ، أو بعبارة أدق وأوضح كان يطلب الي أن أقدر معه تلك العقبات والصعاب ، ولكنني وجدت نفسي أمام « حب » ، والحب في ألفاظه ومعانيه يسلب الإنسان شعوره ويملك حواسه ، ولو شئت أن أكون دقيقا في تعبيرى لقلت لكم ان هذا « الحب » كرهني في « الوظيفة » وجعلني لا أدخل « بنك مصر » الا مجبرا ، وجب لي الرحيل راجلا الى حيث تقضى المقادير . أوال بلاد يوجد فيها « حبيبي » .. فن الطيران !!

ولما زاد الحاحي علي والذي ولم يكن بد من الرحيل شجعتني وكان أول من دفع لي

وقد قصد اليه احد محرري هذه المجلة في دار الدكتور توفيق أحمد ، في مصر الجديدة ، وهي الدار التي نزل بها هو ووالده يستقبلا فيها المهنئين والأضياف ، لأن صاحب الدار متزوج من أخته ، فكرم بالافضاء بالبيانات التالية اليه :

أول من شجعتني

في أخريات أيام سنة ١٩٢٦ كنت أكاشف والذي في رغبتي ، وكنت ألح عليه في أن يسمح لي بأن أسافر الى الخارج لنعلم فن الطيران ، هذا الفن الذي حبه الى قلبي حرمان بلادي منه ، وكان والذي يهدير الصعوبات التي سألاقها ، والصعاب التي

أجواء أوروبا وفوق بلاد قد يصفنا بعض
أهلها بأننا غير أهل للحياة لأننا كسالى
متقاعدون !!!

ما أذكره أثناء الدراسة

لعل أول ما كان يشجني على المضي
في طريق هذا الشعور الذى قبلت به في
ألمانيا. وفي نادى الطيران بنوع خاص ،
إذ أننى لا أغالى إذا قلت لك: إن هذا الشعور
هو الذى يجب أن يكرم ، لأنه هو الذى
دفعنى إلى العمل المتواصل ، وسر ذلك
بسيط ، لأنك قد تعلم أن المصريين على
الأطلاق ينظر إليهم في أوروبا نظرة قد
تقبض النفس لها ، في بادئ الأمر لا لأنهم
وحوش أو زنوج أو برابرة ، ولكن لأن
الصفات ، التى تصادهم تجعلهم شبه
مذهولين ، ويمكنك أن تصور معنى تأثير
حالة الانتقال من بلادهم حرجى على الآراء
الشخصية إلى بلاد يباح فيها كل شئ . إلا
ما كانت خارجا على النظام والقانون ،
لأنك أن شعور الغرب ، يحتاجه فيجعله
يحس أنه قد انتقل إلى حالة لا تسمح له
برفع قات إلا في حدود وقيود

ولكن قد لا يطول المدى الا ويؤول
هذا الشعور شيئا فشيئا حتى يصبح كأن
لاشئ موسرعان ما يندمج المصري في الأسرة ،
الأوربية ويتمتع بالأخوة والرعاية وما
وراءهما من مزايا قد لا يستهان بها على رأى
بعض السياسيين !!!
وأجل ما أحمله من الذكرى أثناء
دراسى هذه المعاونة الصادقة التى لقيتها من
أخوان في نادى الطيران الألمانى .. وأعلى
أوفق يوما ما إلى العودة إليهم حتى أريهم
كيف يقدر المصري حسن الرعاية والجميل ..

ما في مجازفى من خطورة

نعم قدرت ما في هذه المجازفة من
خطورة ، وخاصة في فصل كهذا : تكثر
فيه العواصف وتشتد الرياح ، ولكى أعمل

بقول القائل : من طلب الملا سهر الليالى :
هذا إلى ما علق بذهني من أيام دراستى في
مدرسة الناصرية ، إذ أن معلم اللغة العربية
كان يقول لنا دائما في معرض التشجيع :
لا تستسلمن الصعب أو أدرك المني

فما انقادت الآمال الا لصار
ولأجل هذا قد جازفت بطيارى
الصغيرة والمحدثه قد مجحت مجازفى .
ولكن ينبغي أن أقدر بمزيد الثناء هذه
اليد البيضاء التى أسدما إلى نادى الطيران
الدولى ، إذ أنه أوصى الدول بأن تقدم إلى
ما احتاج إليه من المعلومات والتسهيلات
وأن تساعدني على معرفة الحالة الجوية في
بلادها وأن تأمر مطاراتها بمساعدتي كلما
دعت الضرورة .

ومما يحسن ذكره أن فرقة الطيران في
مالطه قدمت إلى مساعدات قيمة في أخرج
الاقوات ، إذ نزلت بها وكانت هناك
عاصفة شديدة ظهر أثرها في الاسكندرية
في يومى ١٢ و ١٣ يناير الحالى
فلما منى على هذه المساعدة الثناء
والاعجاب

مستقبلى في مصر كطيار

وهنا ابسم وقال : أما عن المستقبل
فهو بيد الله ، وما على التاجر الا أن يعرض
بضاعته في السوق فإن استحسناها الجمهور
وأقبل عليها فهذا توفيق من الله وإن أعرض
عنها فليس على المرء أن يتم المقاصد

على أن يتجمل إلى أن وزارة الشعب تود
أن تخطو بمصر في عالم الطيران خطوات
تشكر عليها وتسجل لها بين صفحات التاريخ
و رقبتي أن ميجر لونغ مستشار
الطيران في وزارة المواصلات قد لا يمانع
بل ولا يضره أن يكون في مصر طيارون
يخلقون في الاجواء بطياراتهم ليرشدوا
العالم أن هناك أمة اسمها الأمة المصرية
وأن هذه الأمة من الحضارة بحيث تقضى
لها أن تقف مع أرقى الدول وأعرقها كنهاً
أو كرم .

واسمح لى أن أختتم حديثى معك :
إذ أننى متعب وفي حاجة قصوى إلى الراحة
ثم لك بعد ذلك ما تشاء ،

محل برنار كرنفال دى فينر

١٦ شارع المناخ القاهرة

لا شك أن هذا المحل يحتوى على أفضل المجموعات المتنوعة الخاصة
بالملايس وأحدثها طرازاً وموضنة ومع ذلك فهو أرخص المحلات
أسعاراً في مصر بإصاف القمصان على القياس الكرافات ، الاشارب
الصدربيات ، جاكيتات الجولف ، الخمالات . الليجامات ، الملايس
التحتانية . القفازات ولو ازم السفر . الوكيل الوحيد لمعاطف

«سالف»

الوكيل الوحيد لحقائب الدوايب ماركة « هارثمان » الامر يكية
المشهورة . وهائان المارككتان افضل المارككات في العالم

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

جمال الاحوال في لاسبوع

في خلال الاسبوع الماضي :
وصل الطيار صدق الى مصر
ونشطت الحكومة لاقامة ضريح سعد
باشا

وجري حديث بين النحاس باشا
ومراسل المانشستر جارديان
ودكر مشروع المعاهدة في مجلس
العموم الانكليزي
وتكلمت الصحف عن المفاوضات
القادمة

وأطالت الصحف الكلام في موضوع
التعريف الجركية

وصول الطيار صدق

اخيرا وصل الطيار محمد صدق الى مصر
قادماً علي متن طيارته من فينا الى القاهرة .
بعد ان قضى في هذه الرحلة اربعين يوماً
او ما يقرب من شهرين مسجداً لاخطار
الجو ومتاعب الرياح والضباب . فتلقاء
اخوانه واصدقاؤه من طلاب المدارس
بحفاوة عظيمة سواء في الاسكندرية أو في
عاصمة القطر . وتكرم صاحب الجلالة
الملك بوضع حفلة الاستقبال تحت رعايته .
وأوفد سعادة كبير الباور ان لتهنئة اول طيار
مصرى بوصوله سالماً غانماً

ومهما يكن من أمر الزمن الذي قضاه
الطيار المصري في طريقه . ونزوله في محطات
عدة . وترقبه ها وهناك . ونقله الطائرة
في قطارات سكة الحديد . فهو مشكور على
اى حال وجدير بالاعجاب بعمله الاول من

فوق ذلك لاسما تلقت خبر عزم صدق على
الطيران فصاحت بكل ما أوتيت من قوة في
وجه الذين يدهم المنح والمنع ، ليباح لهذا
الفتى المقدم بل الفتى الشجاع ان يستثمر
اقدامه وشجاعته . ولازيد ان تدعى أو
نسب الى انفسنا شيئاً من فضل هذا الفتى ،
ولكننا نقول اننا قضينا واجبنا وكفى
وقالت « المقطم » : ان الطيار صدق
البارع يتحف مصر اليوم بهاية نفيسة
تدرك مصر قيمتها وقدرها ، فهو يحمل اليها
قيساً من نور الغرب يضرم به نار الحماسة
والحية في صدور غيره من الشبان ، فيصرف
هم بعض مهم الى ان يعملوا عمله ويحذوا
حذوه . ويكون هذا مشهور هبة جديدة
في مصر ، والتوسل لقن يعد من مميزات
الحضارة في القرن العشرين ومن محققات
احلام البشر وامانيهم في خلال الوف من
السنين

ضريح سعد باشا

تقرر ان يبني ضريح المرحوم سعد
زغلول باشا على الطراز الفرعوني . واختار
ولاية الامر وسمين للضريح وضع أولها
مصطفى فهمي بك وكيل مصلحة المباني . ووضع
الثاني ابراهيم فوزى افندى مساعد مدير
الاعمال في المصلحة المذكورة . وكلف
كلاهما وضع تصميم واحد
ويميل كثيرون الى تنفيذ المشروع
حسب الرسم الذي وضعه المهندس فوزى
افندى . وجعل واجهته على شكل مدرجات
هرمية ووضع تماثيل يمثلان ابا الهول
امام مدخله

نوعه في مصر . خصوصاً اذا علمنا انه قبل
اقدامه على رحلته لم يمكن بمكث في الجو
للعمرين اكثر من ساعات معدودة . وان
طيارته التي اشتراها من ماله صغيرة جداً
بالنسبة للطائرات التي يجتاز البحر الابيض
المتوسط بين مصر وأوروبا جيئة وروحة
قالت جريدة « البلاغ » : وصل صدق ،
فكتب الله له ان يكون اول مصرى يحبط
بطيارته ارض الوطن ، بعد ان نظرت اليه
أوروبا فرأت فيه مصر تتعش وتقف على
قدميها وتجاري غيرها من الامم . وليس
موضع الفخر في وصوله انه تعلم الطيران
وطار ، بل في أنه كسر الطوق الحديدي
المضروب على بلاده وجاءها الآن بهزاً
بالذين ضربوه ويقدم لهم وللعالم برهاناً
على أن امته ذات ارادة وعزيمة ، وان
مصر تستطيع ان تهض كما تهض غيرها
وانها اذا نهضت لم تعد تصدها العراقيل

وقالت « الاهرام » : الامة مغتظة
وصول ابنها وقاما وبوصله سالماً . فملا
يسمح « للاهرام » بأن تعلن اغتباطها
الكبير وقد انقضت السنون وهي تدعو
الى تعلم فن الطيران . وقد عقدت الفصول
تلق الفصول في الدعوة الحارة اليه لتبين
للعاملين والناشئين ان المستقبل لهذا الفن ،
وان مركز مصر لا يماثله في العالم كله
مركز لقن الطيران ، وهي اجدر الامم
والشعوب بان يكون طياروها حلقة
الاتصال بين الشرق والغرب . فالاهرام
تتبط لانها تجد اليوم بوصول الطيار صدق
جواناً على نداءها او صدق لصوتها وتعتبط

وسيكون القبر على شكل فرعون
منخفض عن ارض الردهة بحو اربع
دوجات ، يشبه قبر نابليون ، ينزل اليه
الزائرون من اربع جهات ويحاط
بأربعة اعمدة . وينقش على جدران الردهة
من الداخل رموز تمثل اعمال الفقيدي حياته
واعترضت « جريدة السياسة » على
بناء القصر بالطراز الفرعوني فقالت :
ما نفل سعدا المسلم الذي قضى زهرة
شبابه يدرس علوم الدين الحنيف كان يرضى
ان يقام له ضريح فرعوني على طراز وتي ،
يما تنص الشريعة السمحة الغراء على أن
صرح المسلم يجب ان يسوى بالارض
ولا يرتفع عليها في رأى ، وإلا بمقدار ما يدل
عليه في رأى آخر . ثم ما نفل سعداً كان
يرضى ان تبذل أموال الدولة في اقامة عمارة
ضخمة لا فائدة للجمهور منها أكثر من
ضخامتها الا أن يكون هذا الجمهور وثيقاً
يرى في الصارة الفرعونية رمزاً للالهة القديمة
الى ان قالت : لكم اذن ان تختاروا
واحداً من هذه الاقتراحات الثلاثة : فاما
صرح فرعوني كالذى تريدون تشييده أو
أكبر منه على ان يكون المال الذى ينفق في
تشييده من اكتاب عام . او ان يكون
تحديد ذكرى سعد على طريقة اسلامية باقامة
عمل ذى منفعة عامة يطلق عليه اسمه . أو
ان يقام على طراز فرعوني أو غير فرعوني
« باشيون » لمعلم مصر جميعاً حتى الدين
مانوا منهم في العصر الاخير

حديث للنحاس باشا

حدث صاحب الدولة النحاس باشا
المستر ونسوم مندوب جريدة المانشستر
جارديان في القاهرة ، فقال انه عظيم التفاؤل
نتيجة المفاوضات وان الاحوال على خير
ما يرام لمصر وانكأترا ، ولا يرى اية فائدة
في تأخير المفاوضات . والمبادرة في
المفاوضات خير من التمثل فيها
قال المسكاتب : اما فيما يتعلق بالخطبة
الحقيقية التى ستعقب في المفاوضات ، فقد

استخلصت انه لم يقرر شيء حتى الآن .
ولكن رئيس الوزراء يرى ان هذا قليل
الاهمية جداً ازاء الروح التى ستعود
المفاوضات التى لا يشوبها شيء من الخلاف .
اما مسألة تفاصيل الاسلوب فهذه يمكن
تسويتها حالما يتمالك النحاس باشا صحته
ويتباحث فيها مع زملائه

وقد تركت مقابلي للنحاس باشا اعتقاداً
راسخاً في نفسه بأنه من اشد الرجال استقامة
واسلمهم نية وانه راغب كل الرغبة في اجتناب
الايخطاء وكبير الامل بان تكون يده هي
اليد التى تتم مابداً به سلفه العظيم سعد
زغول باشا من العمل لخير مصر

المعاهدة في مجلس العموم

سأل الكاتب كروكشامك ، في مجلس
العموم الانكليزي ، وزير الخارجية -
هل يدل بيان جديد عن الموقف الحاضر
بشأن مقترحات المعاهدة مع مصر

فاجاب الدكتور دالون : نعم ياسيدى
فان خطبة العرش التى ألفت عند افتتاح
البرلمان المصرى في ١١ يناير الجارى قد
تضمنت اشارة ودية لمشروع المعاهدة .
ويقول المندوب السامى ان أعضاء المجلس
(البرلمان المصرى) والجمهور عامة قابلوها
بالارتياح . وقد اشتغل البرلمان المصرى
منذ افتتاحه باجراءات داخلية . ومادامت
هذه الاجراءات ، التى لا مفر منها ، تشغله .
فان الحكومة المصرية الجديدة لم يكن في
مقدورها بطبيعة الحال ان تعرض عليه
مشروع المعاهدة

وقالت جريدة « البلاغ » تعليقاً على
هذا البيان : وسرى بعد أيام قليلة كيف
تبدو عناية الحكومة الشعبية بالمقترحات
البريطانية في مظهرها العملى ، وكيف يبدو
كذلك حرص الامة ممثلة في برلمانها على
ان يستمر الصفاء الذى ساد الجو السياسى
بين بريطانيا ومصر . فكم ان المقترحات
البريطانية قد املتأ روح المودة والوفاء ،
سيكون درسها من جانب مصر بروح

المودة والوفاء . وستجرى المفاوضات بين
الحكومتين بروح لمودة والوفاء . وستنتهى
ان شاء الله هذه المفاوضات الى عقد المعاهدة
التي تستقر بها العلاقات بين البلدين على
قاعدة المودة والوفاء

متى تبدأ المفاوضات

قال مندوب جريدة المانشستر جارديان
في مصر : ان التبا القائل ان المفاوضات قد
ابتدأت بين زعماء الوفد ودار المندوب
السامى غير صحيح . وربما كانت اذاعة هذا
الخبر من قبيل الاسئلة التى تلقى في انكأترا
عن مصر في البرلمان ويقصد منها هز كوع
الحكومة

وقالت جريدة « الجرمال دى كير »
ان الوفد الذى يسيطر على البرلمان سيجتنب
مباحة سابقة للاوان يمكن ان تستغل
سراً لما أرب سيئة . وربما يطلب من البرلمان
الذى يمثل الامة ان يتحول الوزارة سلطه
المفاوضة في المعاهدة وعقدتها . وعند ما يتم
الاتفاق عليها تعرض على البرلمان لايفاتها
من البحث والمناقشة

وقال مكاتب « السياسة » في لندن :
علبت من بعض المصادر ان الحكومة
البريطانية لا ترى من الضروري الآن ان
تجرى محادثات بينها وبين الحكومة المصرية .
لان رئيس الوزارة ووزير الخارجية
منهمكان في اعمال المؤتمر البحرى . ولأن
مشروع المعاهدة المصرية ليس في حاجة
الى مباحثات هامة حول المسائل المختلفة .
وهذا هو السبب الذى يجعل من المحتمل
ان تجرى المحادثات الآن في القاهرة لاني
لندن

وقالت جريدة « الاتحاد » في فصل
افتتاحي : والذي نراه ان المحادثات التمهيدية
تدور ، ولكن في طي الخفاء ، شأن كل
محادثات تمهيدية لأنها عرضة للتحويل
والتعديل . ولعلنا على ذلك كثرة اجتماع
الوزراء بدولة رئيسهم سواء أكان في منزل

دولته أم في رئاسة مجلس الوزراء .. وفي الحقيقة ان الوقت والظروف يستحدثان الوزراء الى توجيه كل عنايتهم ومجهودهم الى بحث هذه المقترحات التي مضى عليها من يوم أعلنت الى وقتنا هذا أكثر من خمسة شهور ، والبرلمان الاسكيزي في انتظار ما تبتته مصر فيها ، وحكومة العمال مأخوذة من المحافظين باللوم والتعنيف من كل جانب . فهذا وذلك يستحث وزراءنا الى الانصراف بكلتهم الى بحث المقترحات والاقضاء الى البرلمان بما وصلوا اليه من نتيجة في المحادثات حولها حتى تأخذ طريقها الى الغاية المقدمة لها

وتطلب الاهرام العجلة وأن تكون المفاوضات في لندن لأنها اذا جرت في مصر كانت غير أمينة العاقبة وغير سريعة كما تطلب المصلحة وتنص

حوالي التعريفية الجركية

كلما دنا موعد تنفيذ التعريفية الجركية الجديدة ، ازداد اهتمام الجمهور عامة والتجار وغرف التجارة خاصة بأمرها . وقد أدلى غير واحد من كبار التجار والماليين برأيهم في هذا الموضوع الخطير . وهكذا فعلت غرف التجارة المختلفة من وطنية وأجنبية وكان آخرها نشر تقرير دقيق لغرفة التجارة الاسكيزية في مصر تناول المسألة من كل وجوها بدقة وعناية وخبرة

ونشرت جريدة « الفينشال تيمس » الانكليزية تلغرافاً لمكاتبها في العاصمة قال فيه : انه فضلاً عن العقبات الاقتصادية ، فان هناك مسائل سياسية أخذت تبرر الى الامام ومن شأنها عرقلة تنفيذ التعريفية الجديدة . وهي أولاً الامتيازات الاجنبية وثانياً الاتفاقيات الجركية الحالية بين مصر والسودان . وستنشأ منازعات لا يقتصر تأثيرها على الاسواق المحلية بل يتناول العلاقات بين مصر وبلدان أخرى . وسيضرب تأخير تنفيذ التعريفية ضرراً بليغاً الاسواق

المحلية حتى ولولم يحصل تأخير . فانه ما دامت الحال كما هي ، فان التجارة ستصيبها سلسلة صدمات شديدة تؤثر في ايرادات الحكومة وفي الحالة الاقتصادية لمدة من الزمن

وقالت جريدة « السياسة » : على ان الذي نرجوه هو أن تنشط الحكومة الى تنفيذ التعريفية الجديدة مهما كانت الظروف والاحوال . وأكبر أملاً أن تراها تعرضها على البرلمان في أقرب فرصة لكي يتسرع له بحثها في شيء من الآونة ، ولكي يمكن تنفيذها ابتداء من ١٧ فبراير القادم على أثر انتهاء المعاهدات الجركية القديمة . وفي وسع الحكومة أن تسترشد بما تلقت من الملاحظات القيمة لتجرب في اللائحة الجديدة ما تستطيع من تحويل وتعديل قبل أن تقدمها الى البرلمان اما أرجح القصص التي يجب أن تستدرك بعد ذلك فالتجربة خير وسيلة الى التدليل

عليها . ومن المحقق ان الحكومة المصرية ستراقب تنفيذ اللائحة الجديدة بدقة وعناية فتجرب فيها من الاصلاح والتعديل كل ماتملى التجربة بأجرائه ولتسجه بها تدريجياً الى خير ما يمكن من درجات الكمال

وقالت « المقطم » : اما نحن فالذي مارحننا نلفت اليه نظر الحكومة هو ما سنحدثه التعريفية الجديدة من زيادة تذكرفي نفقات الممشى وما سيعاينه الفقراء ومتوسطو الحال من جراء ذلك . وما سيقع بحكم الضرورة من التقليل الاقتصادي في الأجور وغيرها وهو ما لم نكد نخلص من عواقبه بعد الذي جاءت به الحرب العظمى من هذا القيل وستكون الحكومة في مقدمة من يعاني عواقب هذا الغلاء بما يطالب به موظفوها ومستخدموها من تعديل رواتبهم تعديلاً ينطق على الحالة الجديدة التي نشأت بفعلها

التزيت الصحيح لسيارتك

شرت شركة فاكوم اويل عدة كتب ولوائح عن تزيت سيارات مختلفة ، وذلك لمصلحة اصحاب السيارات . وهذه النشرات ترسل مجاناً الى كل من يطلبها



فاكوم اويل

اقطع هذا الكوبون وأعهده الى شركة فاكوم اويل

• كة فاكوم اويل - شارع وبار باشا - القاهرة

المرجو ان ترسلوا الى الشرة المشار اليها بعلامة X •

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| تزيت سيارات بويك | تزيت الصحيح للسيارات |
| تزيت سيارة شفروليه (٤ سترات) | تزيت الصحيح للتوتوسيكل |
| تزيت سيارة شفروليه (٦ سترات) | تزيت الصحيح للبحرات الزراعي |
| تزيت سيارة فيات (طرز ٥٢٠ و ٥٢١) | تزيت سيارة فورد الجديدة طرز "A" |

لاسم ...

العنوان

ماركة السيارة

البرلمان المصرى فى اسبوع

النواب الصحفيون الطعون الانتخابية - رؤساء اللجان وكتائبها - البرلمان
مدة التعطيل البطل على جناح السرعة - صحة انتخاب المطعون فى انتخابهم

الدولة اللهم الا ذلك النور اليسير الذى تقدمه
لجنة الطعون فلا يستغرق مناقشته وتقريره
الاروقاً قصيراً ينفرط بعده عقد الاجتماع
لكى لا يعود الى الاثنام ، الا بعد عدة ايام

النواب الصحفيون

وكانت جلسة الاثنين والعشرين من
الشهر الحاضر معدة لمناقشة القواعد العامة
التي وضعتها تلك
اللجنة كبداً لتسير
عليه فيما لديها من
الطعون الانتخابية
وقد نشط لها كثير
من الاعضاء
المحامين بعض
النشاط وجد في
جانبيهم فريق
الزملاء الصحفيين
من النواب
يلقبون دولهم في
الدلاء ويجولون
بحولهم وطولهم
في حلبة الآراء .

دخل الاستاذ
حافظ بك عوض
يتهاذى في مشيته
متفاضياً عن كونه
لكن لا تقول
عن شيخوخه فتكذبنا الظواهر الخاضعة
ورب ضارة نافعة . وتلاه الاستاذ توفيق
دياب بهرجل وبهرول في مظهر قوة
ونشطة فتوة ، وتبعهما الاستاذ عبد القادر
حمزة في تودة وريث ثم اشرايت



الاستاذ احمد بك حافظ عوض



الاستاذ عبد القادر بك حمزه

الطعون الانتخابية

وقد لوحظ
ان غالبية المطعون
في انتخابهم قد
تجمعوا في صعيد
واحد فانت ترى
الى جانب البدر اوى
باشا جاد الرباب
باشا والسيد قرشى
بك ، وتشهد احمد
بك معبد بين
مصطفى باشا خليفة
وابراهيم بك
عبد المال ، في

حال وأى حال ، وعلى الله هدى السر
وراحة البال
وانبرى الاعضاء في مناقشة تشريع
اللجنة فكان الجدل رائعا والبحث مفيدا
لولا انه طال ، فأورث بعض الملل . وهنا
زيد الاشارة الى أمرين أولهما رجاء الى

من أعمالها ما يغذى المجلس بمختلف شئون
على ما نظن لأن الايجان لم تقدم الى اليوم
ذلك
من أعمالها ما يغذى المجلس بمختلف شئون



الاستاذ محمد توفيق دباب

التناقض الفظيع الذي يوقعه فيه الاقرار بطلان الحل الفاسد والاعتراف بمشروعية الاعتقاد الحاضر وتبعه الاستاذ وديع صليب متهرجا على وزارة الاوقاف وجوب المبادرة لتعمير المساجد المتخربة في انحاء القطر . ولنا نجد كما زعم المكابرون غضاضة في أن يعنى المصرى العطلي بشئون أخيه المسلم المصرى وقد عني من قبل علماء الاجماع ، بجمع شتات لغة العرب وتحقيق علوم الاسلام . وهل كان عجبا أن يقوم بعد غرى بك عبد النور كما اذاعوا وان عدا فيطلب الى معالي وزير الاوقاف تحسين حالة الآثمة والخطباء ورفع مرتبات خدمة المساجد اللهم لا ا فان فعل الخير على الكل لازم ، ويسعد الله أقواما بأقدام .

البطل على جناح السرعة

وما دمنا في سيرة النائب المحترم فخري بك عبد النور فان من حقه علينا أن نلاحظ عليه غرامه اذا هو قام لا بداء اقتراح في «دريكة» المطالب تأخذ بعضها برهاب بعض ويسد واحدها على الآخر أبواب النفاذ الناجم الذي يشده . فقد اقترح مثلا بالأمس أن تتخذ الحكومة الوسيلة لحماية

النواب والمحامين ألا يعودوا كادوار الاعتقاد السابقة فينخدوا من كثرة الجدل لمناسبة وغير مناسبة للاعلان عن مقدرتهم في الخطابة وكفايتهم من العلم فذلك مالا ينكره عليهم أحد وما لسا في حاجة اليه الا عند الضرورة قصوى حتى لا يضيع على المجلس وقتا أولى به أن يصرف في تنجيز ماتراكم من مهام البلاد ، والثاني أن يفضوا ما أجمعوا عليه سابقا من التآمر على مقاطعة زميلهم الاستاذ حسن بك صبرى والنشويش عليه كلما هم بالكلام بحق وبغير حق وهو في العادة لا يتصدى للامر الا بعد أن يكون قد قله بحثا وتدقيقا ومن المصلحة العامة أن تستفيد الهيئة من نتيجة هذا الدرس وان تعلم فيه نظرها بقية الوصول الى الحق لا بمجرد الرغبة في تعطيل مزايا الاشخاص البارزين . ونحن نعتقد في هذه المرة ان شيئا من ذلك لم يكن الدافع لحضرات النواب المحامين على مقاطعة زميلهم ولكنهم

رؤساء اللجان وكتابها

وكانت جلسة الاربعاء . فقلت في أولها أسماء حضرات الذين انتخوا رؤساء وسكرتيرين للجان المجلس . وكان اختياراً موقفا في الغالب جعل للمحامين لجنة الحقانية وللمهندسين لجنة المواصلات أو الاشغال العمومية ولكل منهم ما أتقنه من عمل أو ما حنقه من فن

ومن اذا أسفنا أن يختار النائبان المحترمان صالح بك حرب وعبد الرحمن بك عزام للجنة الحرية لمسا لها في عارية الثيان أو مناصرة الامان من سابقة لا يفتان يطببان في التحدث عنها فانا لا نستطيع ان نفهم معنى لترؤس الاستاذ محمد بك يوسف لجنة الداخلية وهو فيما نعتقد لا يدري ما اذا كانت الاعمال الادارية توكل أو تشرب ولم يكن من قبل في لوظائف الحكومية . لا ضابط ولا نقر ، حتى ولا شيخ غفر ، ولعل في ذلك حكمة لا يدركها الا قليل .

البرلمان مدة التعطيل

وجاء دور الاقتراحات فبدأها الاستاذ راغب اسكندر بسحب اقتراحه عن ضرورة تسجيل محضري جلسات البرلمان أيام تعطيله بدار الشريعي أولا و بدار البلاغ ثانيا فاقصد المجلس من أن يسجل على نفسه مثل هذا



صاحب المرة عبد الحكيم بشك

كيف ان مليوننا من اجمل السيدات

في العالم كله يحفظ بحال بشرتهن وطراوتهن وشدهن
تظهر دائما في نضارة الشباب وبدون أي تجاعيد



١٠٠٠٠٠ فرنك ضمان

نضمن لك أن كريمات توكالون التي هي غذاء للجلد تحتوي على عناصر مغذية
ونافعة جدا ، وانها مستحضرة من الزيوت والمواد النباتية النقية ، وهي بشهادة
أخصائي الجمال ضرورية لمحافظة على نضارة شباب بشرتك ولإعطائها الغذاء
اللازم للصحة والجمال . لا تظني أن كريم توكالون كسائر الكريمات التي
لا تحتوي على أي غذاء للجلد ، فهو مركب خصيصا لتغذية الجلد

عليه جمال صغيره بجانا : عليهما الجديدة الصغيرة للجمال تحتوي على أربعة
باكيات بودرة أزرق ذات ألوان مختلفة ومشبعة بمادة تبقى البودرة على الجلد . وايضا
على ثلاث أنابيب كريم توكالون المغذى للجلد ، وهذه الماية ترسل مجانا لمن
يطلبها مع إيضاح عنوانه وإرسال طابع بريد من فئة عشرة مليات الى :

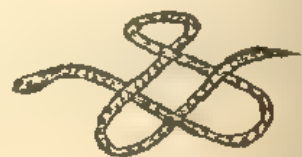
التواجا ج. م. بنيسه - ٣ شارع الشيخ ابو الباع القاهرة

محصول البصل المصري الذي يحل بعد شهر
من الضريبة الجائرة التي قررتها عليه الحكومة
الامريكية فطلب أن يقرر المجلس بسرعة
احالة الاقتراح على لجنة الخارجية لتتطر
فيه هي الاخرى بسرعة ثم تعيده الى المجلس
بسرعة أيضا فيخبر هو بدوره وزارة
الخارجية بسرعة كذلك لتأخذ هي من
طريقها بمثل هذه السرعة في اقاع الحكومة
الامريكية حتى تضطرها أن تراجع من
جانها وبغاية السرعة عن فرض هذه
الضريبة ، كل هذا في أقل من مسافة الشهر
الباقى انضوج محصول العشرة أو العشرين
فدانا التي زرعا النائب المحترم غفرى بك
عبد النور بصلا في مزارعه الواسعة بالصعيد .
لا يقدر على القدرة الا الله ! فبلا كان أقرب
الى العقل وادعى الى العناية بالامر أن
يطلب النائب المحترم الى الحكومة أن تعير
هذا الامر عنايتها وان تأخذ له امتهنا وتبذل
في سبيل الوصول اليه ما لديها من جهد
ودأب بالاساليب التي تراها وفي الوقت
الذي تختاره فاذا هو لم تصل فائدة الى الموسم
الحاضر أدركت المحصول القابل . واذا
أردت أن تطاع فاطلب ما استطاع باصديقي
العزير .

صححة انتخاب المطعون في انتخابهم

وختمت الجلسة بعرض تقرير لجنة
الطعون بصحة انتخاب النواب المحترمين
عبد الحكيم بك عسكرو عبد العزيز الصوفاني
بك والدينى بك فقرّر رفض الطعن وصحة
الانتخاب لحضراتهم جميعا باجماع الآراء
فهم منا التبريك والتهنئة

(م. هـ)



احتكار الدخان في تركيا

شركة الديجي في تركيا

ألد السجاير في العالم هي السجاير التركية الاصلية المصنوعة في تركيا
في معامل الحكومة ولتحت مراقبتها التامة

حركات العمال في مصر

عمال الترام - بعثات العمال - سائقو السيارات باسيوط - خريجو المدارس الصناعية

عمال الترام

تتعد الجمعية العمومية لعمال الترام يوم الاحد الموافق ٢٦ يناير في سرادق كبير مقام بجوار سجن الاجانب بشارع الملكة نازلي ، ويستمر الاجتماع من الساعة الثامنة صباحا الى الثانية عشرة ، ومن الثالثة مساء الى الثامنة . والغرض من اجتماع الجمعية العمومية هو تعديل قانون النقابة وانتخاب مجلس ادارة جديد والموافقة على انتخاب المستشارين للسنة الجديدة ، وبعض اعمال اخرى تخص بنظام العمل ، وقد دعي لحضور هذه الجمعية فريق كبير من اعضاء المجلس النيابي الشيوخ والنواب . ونحن بهذه المناسبة نرى ان نذكر كلمة موجزة عن حركة عمال الترام

أسست نقابة عمال الترام سنة ١٩١٩ وكان رئيسها المرحوم الاستاذ كامل حسين وابدت النقابة في أول وجودها نشاطا فائقا حتى اعترفت الشركة في اتفاق خاص بنقابة عمالها واعطت عهدا على نفسها بأن لاتعرض النقابة في مجهوداتها ولا تسعى لوضع العراقيل أمامها او أمام القائمين بأمرها . ولكن مع مرور الزمن اجمعت الشركة هذه الجهود واخطت بها في كثير من المواقف

ولعمال الترام الآن شكايات تنحصر غالبا في امور ثلاثة : اولها : الا تترض الشركة للنقابة ولا للقائمين بها من اعضاء مجلس الادارة او غيرهم وقد تكلمنا عن ذلك ، وثانيها : ضيق المواعيد التي أعطيت لهم كي يتموا دورات العربات فيها . فان الشركة انقصت اخيرا مقدار الزمن المحدد

لهذه الدوريات ، فبعد ان كانت الدورة مثلا في ساعة وعشرين دقيقة ، حتمت الشركة ان تتم في ساعة وعشر دقائق او خمسة دقائق لحسب ، مع ان المطلق كان يقتضى غير ذلك امام بوليس المرور الذي لم يكن موجودا فيما سبق ، ولذلك أصبح العمال مضطرين الى الاسراع بالعربات حتي يتموا الدورة في المدة المقررة لهم . وكثيرا



بعد احدى هجعت احد العمال الذين اوقفهم الطلبة الاميرية الى لندن للتخصص في من المونزين الطبايعي

ما تقع الحوادث بسبب هذا الاسراع وبذهب افراد من الجمهور ضحية له كما يصح من اجله أيضا فريق من عمال الترام أنفسهم . ولكن الناس لا تقدر تماما عذر هؤلاء العمال . ويطلب العمال الآن أن تعود المدة المقررة للمسافات في الترام الى ما كانت عليه في سنة ١٩٢٤

ويشكو عمال الترام ثالثا من مكتب

التحقيق الذي يتولى توقيع الجزاءات على العمال عند ارتكاب احد منهم مخالفة ما وذلك أنه في سنة ١٩١٩ حينما أرادت شركة الترام أن تضع حدا لتذمر عمالها وتمعد اتفاقا بينها وبين نقاباتهم ، قبلت في هذا الاتفاق ان يتكون مكتب التحقيق من مندوب عن الشركة ومندوب عن العمال ، الحكومة ومندوب ثالث عن العمال ، ولكن قيل في الاتفاق ان رأى مندوب العمال استشاري . الا ان مندوب العمال كانت له كلمة مسموعة محترمة في المكتب وكان يؤخذ برأيه في سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٢٦ . ولكن الشركة ججعت بعد ذلك الى ان تختار مندوب العمال من بين اتباعها والمتعلقين بمصلحتها الخاصة . واصبح الحكم يصدر كما يرى مندوب الشركة لاراد لأرادته ولا رأى يسمع لسواه . وبما يسمى اليه عمال الترام الآن أن تعود سلطة مندوب العمال في مكتب التحقيق الي ما كانت عليه . وان تتولى النقابة اختياره كما كان الامر في السنين المشار اليهما سابقا

خريجو البعثات

اعتادت الحكومة ان توفد الى البلاد الاجنية بعض عمال الورش من خريجي المدارس الصناعية للتخصص في بعض الاعمال الميكانيكية أو غيرها عما تشعر الحكومة انها في حاجة اليه . وحينما يسافر هؤلاء الطلاب تكون في انفسهم عقيدة أنهم حين عودتهم ستقتر المصلحة التي كانوا تابعين لها نظرة جديدة معناها التقدير ولراعية ، او انها على الاقل سوف تكل اليهم من الاعمال ما يتفق مع معلوماتهم

في المحلة الكبرى :

ملشور النقابة العامة

أيها العمال — الآن وقد عادت الحياة النياية بفضل جهاد المخلصين من رجال الأمة ، وتسيطر على شئون البلاد حكومة شعبية استتب لها الامر . اصبح على كل فرد من شباب العمال واجبا مقدسا ، ولم يجرؤ ان تتوجه الى شباب العمال بهذه الكلمة الا اعلنا التام بأن كل نهضة مهما تكن نوعها لا تتم الا بمجهود الشباب في كل امة :

ذلك الواجب المقدس هو قيام كل شاب بمجهوده في حق اخوانه من العمال الى الالتفاف تحت لواء النقابات التي ما تأسست الا للسعي بكافة الوسائل المشروعة لغرض واحد هو تحسين حالة العامل وضمان مستقبله

واننا لو بحثنا الاسباب الجوهرية التي اخرت العامل وابقتة جامدا لا يتقدم ولا يتابع النهضة الحالية لوجدنا ان كل ذلك يرجع الى تفرق كلمة العمال وعدم انضمامهم الى النقابات . ولا يخفى عليكم أيها العمال ان مفتاح تقدمكم في يدكم ، فذا اتحدتم واخضتم حصلتم على حقوقكم ووصلتم الى ما فيه رفح شأنكم وتحسين حالتكم ، فمن احسن فلنفسه ومن اساء فعليه .

أيها العمال : ضحوا بشخصياتكم الذاتية في سبيل المصلحة العامة ووحدا صفوفكم وانحدوا وانضموا تحت علم النقابة حتى تكونوا جهة قوية تتقدم بمطالبكم الى مجلسي الشيوخ والنواب للنظر المعجل في مظالمكم والتشريع الخاص بكم حتى يرفع عنكم الحيف ويوقف تعسف أصحاب الاعمال من التلاعب بمصالحكم . ففي الاتحاد كل معنى القوة والنجاح

ومن المعروف ان خريجي المدارس الصناعية في المحلة الكبرى يفوقون في تعدادهم أغلب بلاد الريف الاخرى . ولكنهم على الرغم من هذه الكثرة وعلى الرغم من وجودهم في بلد النسيج ، فهم محرومون من الاشتغال به مع انهم تخصصوا له في مدارسهم واثاء تلقيهم العلم . وقد ارتاوا اخيرا ان خير وسيلة يدافعون بها عن انفسهم ضد الظلم ان يكونوا نقابة فرعية كذلك للنقابة الرئيسية التي في القاهرة

في ابي قير :

وللقابة المركزية أيضا فرع في ابي قير هو اقدم الفروع ، لانه أنشئ منذ ستة اعوام ، وله نظام دقيق ومجلس ادارة متق . وهذا الفرع معروف بين الفروع الاخرى باهتمامه ونشاطه ، حتى انه حينما انعقدت جمعية خريجي المدارس الصناعية منذ بضعة اشهر كان فرع ابي قير في مقدمة الفروع التي ارسلت مندوبين عنها في الجمعية العمومية ، وكان لهؤلاء المندوبين آراء ظاهرة في الجمعية

ومن المبرات التي تشكر الحضرة صاحب السمو الامير عمر طوسن انه منح هذا الفرع قطعة ارض من املاكه مقابل أجر زهيد شهري صوري وبنوا عليه ناديا لهم به جميع انواع الملاهي والمسليات . ولكن بحوار هذا الفرع توجد نقابة اخرى من خريجي المدارس الصناعية في الاسكندرية ، ولو انها ليست منضمة الى الآن للنقابة العامة في القاهرة وذلك مما يوسف له لانه يعتبر صدع في صفوف الخريجين

وأخر جمعية عمومية لفرع ابي قير كان في الاسبوع الماضي وقد تم على احسن ما يرجوه خريجو المدارس الصناعية في الاسكندرية

التي اكتسبها من البلاد الاجنية . ولكن شيئا من ذلك لم يحدث ، وأوقدت البعثات ثم عادوا فرادها ولم يستجد شيء في معاملتهم بل ان اغلبهم لم توكل اليه الاعمال التي سافر من اجل اتقانها . ولذلك فان أعضاء البعثات ارسلوا اخيرا مذكرة الى وزير الاشغال العمومية مشتملة على هذه الآراء

سائقو السيارات في اسبوط

حضر الى مصر في الاسبوع الماضي وفد عن سائقي السيارات في اسبوط وذلك لرفع مظلة الى اولى الامر ، وهي ان المدير سمح بتسيير السيارات الاوتوييس في قلب المدينة . مع ان هذه السيارات لا تسيير في قلب اى عاصمة من عواصم المديريات . وانما هي الى الآن تربط بلاد الريف بعضها ببعض وتكتفى بذلك

قتصرف مدير اسبوط الجديد كان صدمة قوية ضد سائقي السيارات في اسبوط . فضلا عن ذلك فان سعادة المدير رفع الرسوم على كل سيارة من سيارات « الكاسي » الى ستة جنيهات بعد ان كانت ثلاثة فقط ، وهي لا تزال ثلاثة جنيهات في جميع عواصم المديريات الى الآن

خريجو المدارس الصناعية

لخريجي المدارس الصناعية نقابة تجمع شملهم وتوحد كلمتهم ، وهي في شارع المقسى خلف هندسة السكك الحديدية ، ولهذه النقابة فروع في الجهات ، ويمكننا تلخيص اخبار هذه الفروع فيما يأتي :-

في السويس :

اتفق خريجو المدارس الصناعية في مدينة السويس ان يكونوا من مجموعهم فرعا للنقابة الرئيسية في القاهرة ؛ وقد عقدوا اجتماعا وانتخبوا لنقابتهم الفرعية رئيسا وسكرتيرا وامينا للصندوق





والدة الملاكم

عين تبصر ما وراء الستار

وبعد هذه العملية وما تبين خلالها من صدق الرجل أخذت أتحدث معه عن سر هذه المقدرة المجيبة ١١ فقال : سرها بسيط الى الغاية .. اني اسخر الارواح لخدمتي كيف اشاء ، وتوحى الى ما ينبغي على كثير من الناس

وانا اعتقد ان هذا الرجل من شواذ الرجال. واعذروني اذا اعتقدت فيه كأنه مهلم او متصل بوحى الضمائر

والا فإرأيتك في رجل يبتك بمستقبلك وما يكتك لك القدر من مخاض ومآسى أو سرور وسعادة، وكيف تعطى هذا الرجل من الصفات ان لم يقل انه مهلم ومتصل بعالم الغيب، أو هو قد درس علم الروحانيات درساً وافياً رفته عن مستوى العلماء وذهب به الى مقام آخر ...

لقد كنت أحب قناة منذ سنين ولكنى أجهل هل هي تحبني أم لا ؟ وأتفقت عليها من الاموال الطائلة ما يربو على الآلاف أو ما يزيد ، فتقدمت الى رجل الاسرار ، جزاه الله عنى خير الجزاء ، اذ أنه أنبأني بأن محبوبتي ستكون سر سعادتي يوماً ما ، وقريب هذا اليوم .

وما اتضت ثلاثة أيام ، لا وقد اعتضت عن أموال بسعادة يصغها بعضهم بأنها سعادة الخلود



وجلس يسطر جداول ورموزا والورق في يدي اليسرى . ثم طلب مني ان أكتب فكتبت يسدي الهني ، فأغض عينيه ثم



رجل الاسرار وحاتي

املاني اسؤال الاول ... فالثاني ... فالثالث ... فالرابع ... حرراً حرراً وكلمة كلمة ...

كتبت الاسئلة وانا اغالط نفسي ... ماذا سيكون ياترى ؟ واخيراً ناولتي القلم وطلب مني ان اضعه فوق الورق موضعه وقال : افتح الوراق فان الاجوبة مكتوبة فيه ...

وفتح الورق .. فاذا جواب كل سؤال مكتوب تحته بالقلم الرصاص ... ومع ذلك فان الاوراق لم تخرج من كني وكانت الاجوبة من الحقيقة بحيث ادهشتني وجعلتني أرجح ان يكون هذا الرجل فوق انسان .

في الساعة السادسة من مساء يوم السبت الماضي شعرت كأن الموم تتراكم على والآلام تتأبني وتملك مشاعري واحساساتي. وشعرت كأن المستقبل امامي رقعة حالكة من السواد ، فكنت استسلم لعوامل اليأس والقنوط لولائي خرجت من المأزق بحيلة طالما كانت عرضة لسخريتي فيما مضى من أيام حياتي وهذه الحيلة هي ان اذهب الى رجل الاسرار الهندي الذي يذيعون عنه في هذه الايام ما يجعلني أما وغيرى نقف موقف الدهشة والخيرة ...

ففي شقة بسيطة الاثاث في البيت المرقوم برقم ٢ من شارع كامل يقيم رجل الاسرار الهندي . وقد تدهش في بادى الامر لان الشقة بسيطة من حيث اناقة المظهر الخارجى ولكنها مهوبة جليلة فيها سكوت العلم وجلال العلماء .

ودخلت غرفة مكتبه ، وهي غرفة قد لايفت النظر فيها الا ما هي عليه من تواضع . وجاء رجل الاسرار ، وهو شاب في مقتبل العمر مفتول العضلات قوي الساعدين حليق الذقن والشارب ، وجلس بجانبى وسألني بالانجليزية ما معناه : أريد ان تعرف شيئاً عن مستقبلك ؟ قلت نعم . فطلب مني ان اكتب اربعة اسئلة على اربع ورقات واذكر فيها ما أريد ان أعرفه من اسرار المستقبل . ففعلت ما طلب وكتبت الاربع الوراق بعد ان استاذن مني في الانصراف ليغيب عنى برهة وجيزة . وبعد ان نظرت حوالى في الغرفة فلم أجد فيها ما يبعث الشكوك أو الظنون ثم عاد الرجل بعد قليل وجلس الى مكتبه وسألني : هل كتبت الاسئلة ؟ قلت : نعم

اما توزيع الجوائز فيكونه كما يأتي :

الجائزة الأولى وقدرها عشرون جنيها مصريا تدفع نقدا لأجمل طفل وهذه الجائزة تمنح لأجمل طفل ولا تقسم بين طفلين

وغير ذلك يوجد نحو مائتي جائزة ذات قيمة تهدى للأطفال الجميلين واحدا بعد واحد اللجنة للحكم في من هم أجمل الأطفال

وستتألف لجنة تعرض عليها صور الأطفال جميعهم وهذه اللجنة تحكم بالجوائز فنه زعها حالا حسب حكم اللجنة ، وسننشر قريبا اسماء اعضاء هذه اللجنة شروط الدخول في المسابقة



الطفل جون الذي ربح الجائزة في لندن وقدرها مائة جنيه

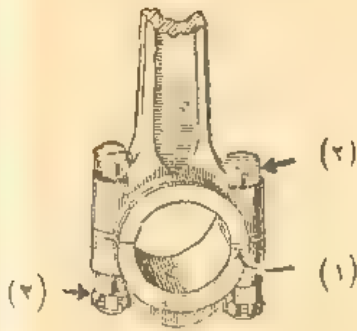
للدخول في المسابقة شرط واحد فقط، وهو ان ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير الموجود داخل كل علبة من علب اللبرس . في كل علبة من علب اللبرس يوجد كراس صغير فارسل هذا الكراس الصغير مع صورة الطفل فننشر صورة الطفل حالا كل صورة طفل نرسل لنا مصحوبة بالكراس المذكور ننشرها جميلة كانت او غير جميلة، لان الحكم في أجمل الصور سيكون بعد ذلك للجنة التي ستحكم في من هي أجمل الصور

ارسل صورة طفلك اليوم

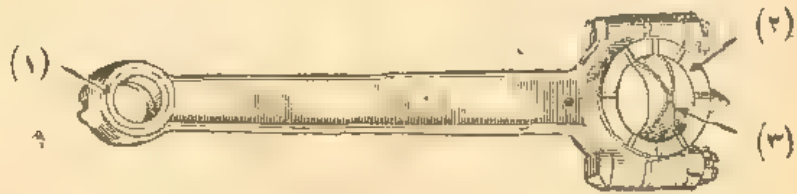
مع الكراس الى سكرتير مجلة مصر الحديثة المصورة في شارع القاضي في مصر

كيف يجب أن تعتني بسيارتك ؟

- ٢ -



شكل ٥



شكل ٤

يكون من نوسين
(١) جهاز الاشتعال بالبطارية
(٢) جهاز الاشتعال بالمانيطو
وكلاهما مستعملان كثيرا جدا
ويشعلان على مبدأ واحد
الاذرع الواصلة — البستونات متصلة
بالكرانك بواسطة الاذرع (رقم ٨ شكل
١) وكل ذراع مركبة من أحد طرفيها
بالبستون ومن الطرف الآخر بالكرانك
بواسطة لقمتين احدهما تسمى اللقمة
الصغيرة (رقم ٩ شكل ١) والاخرى
اللقمة الكبيرة (رقم ١٠ شكل ١)
اللقمة الكبيرة واللقمة الصغيرة — الذراع
الواصلة متصلة بالبستون بواسطة لقمة
الصغيرة (رقم ١ شكل ٤) أو لقمة
اكبر البستون وتتصل بالكرانك بواسطة
اللقمة الكبيرة (رقم ٢ شكل ٤) وفي
أغلب الأوقات تكون هاتان اللقمتان من
الصف العادي أي ليست من صنف
رولمان البيل ولا رولمان العجل
تكون لقمة الذراع الواصلة الصغيرة
مركبة داخل البستون في وسط اكس

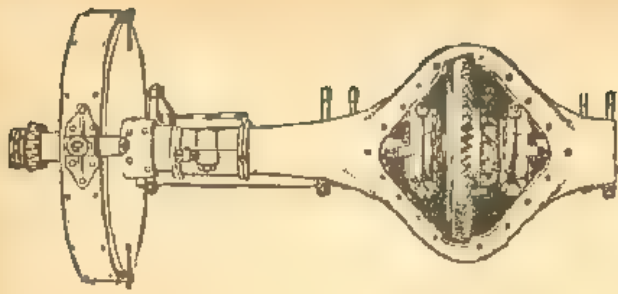
(٣) تكون الصمامات مركبتين على
رأس السلندر (شكل ٣) وهذا
التركيب يعتبر اصلحة من التركيبين الأولين
لأن مركز الصمامتين في هذا المكان يسهل
دخول البزبن وخروجه
الكاربوراتور

— وظيفة الكاربوراتور هي —

(١) تحويل البزبن الى وشاش يسهل
تجره
(٢) حفظ النسبة الضرورية لمزيج
البزبن بالهواء في جميع الاوقات لاحتراق
هذا المزيج النام
(٣) ايجاد اجهاز لمراقبة مقدار المزيج
الضروري الذي يمر الى السلندر بحسب
القوة المطلوبة من المحرك
جهاز الاشتعال

— ان الغرض من جهاز الاشتعال هو
اطلاق شرارة كهربائية لاحتراق المزيج في
وقت معين . ولذلك يركب على رأس كل
سلندر شمعة شرارة تسمى « بوجي »
(رقم ١١ شكل ١)
لنقل التيار الكهربائي . وجهاز الاشتعال

الصمامات — لكل سلندر صمامان
الاولى للتغذية (رقم ٤ شكل ١)
يدخل منها مزيج البزبن بالهواء الى
السلندر فيحترق في غرفة الاشتعال ثم يخرج
من صمامة العادم (رقم ٥ شكل ١)
ويجب أن تفتح صمامة التغذية في وقت
معين لمرور مزيج الهواء بالبزبن من
الكاربوراتور الى غرفة الاشتعال ثم تنقل .
والصمامتان تفتحان وتقفلان مروافع
الصمامات (رقم ٦ شكل ١) التي يحركها
عمود الصمامات (رقم ٧ شكل ١) وهذا
العمود يدور بدوران الكرانك
تركيب الصمامات — ربما كان التحسين
في الصمامات أهم التحسينات التي حدثت في
محركات السيارات في السنين الاخيرة .
وتركيب الصمامات ثلاث طرق وهي —
(١) ان صمامات التغذية والمادم
مركبتان الاولى على احدي جهتي السلندر
والثانية على الجهة الاخرى كما هو مبين في شكل
(٢) تكون الصمامتان مركبتين على
جهة واحدة من السلندر كما هو مبين في
شكل ٢



شكل ٧

ناقل السرعة وعلمه

ان الغرض من ناقل السرعة نقل قوة المحرك و سرعته الى عجلات السيارة الخلفية وتتضمن علبة ناقل السرعة ثلاثة او دة تروس لمسير السيارة وترتسم لسييرها الى الورا الكلاش:

الكلاش جهاز ميكانيكي يوصل كراتك المحرك بتروس ناقل السرعة ويفصله عنها. ويستعمل عندما يريد صاحب السيارة تغيير سرعة سيارته او وقفها وللمحرك سائر.

ويتألف الكلاش من جرتين احدهما متصل بالقولان او بالمحرك والثاني متصل بناقل السرعة. وهو يستعمل بواسطة دواسة قدمية تبرز من لوحة السيارة الامامية السفلى بحيث تصل اليها القدم اليسرى بسهولة. وهذان الجزءان يتحدان بالاحتكاك او بفتصلان حسب ارادة السائق

الشماسي

الدنجل الخلفي

الدنجل الخلفي جزء من أهم أجزاء ناقل القوة لانه يتحمل أكبر جانب من حمل السيارة وينقل قوة المحرك الى العجلات الخلفية. والدنجل الخلفي يتألف من صندوق الدنجل الذي يتحمل نقل السيارة ومن محور القوة لادارة العجلات ومن ترس الدفرنسيال (شكل ٧) لتستطيع إحدى العجلتين الخلفيتين أن تدور بسرعة أكثر من سرعة العجلة الأخرى عندما تسير لسيارة في زاوية

يقبع

البستون الذي يمر من جهتي البستون. أما اللقمة الكبيرة فهي مشقوقة الى جزئين (رقم ١ شكل ٥) لكي يتمكن الانسان من تركيبها دون أن يفك الكراتك. والجزءان يركبان بواسطة صمولات (رقم ٢ شكل ٥) ويوجد مر للزيت (رقم ٣ شكل ٤) لكي يصل منه مقدار كاف لتزييت اللقم

الكراتك والقولان - الكراتك (رقم ١ شكل ٦) مركب على لقم (رقم ٢ شكل ٦) وهو متصل بقولان يدور مادام المحرك سائرا. وهذا القولان يدخر القوة التي يولدها المحرك ويوصل ادارة الكراتك وصعود البستون ونزوله بعد احتراق مزيج البنزين بالهواء في قاعة الاحتراق. والكراتك يتحد في عمله بتروس ناقل السرعة فيقل قوة المحرك الى العجلات الخلفية. وهذا موضع في الرسم المنشور على الصفحة الثانية جهاز التزييت - لتزييت السيارات خمسة

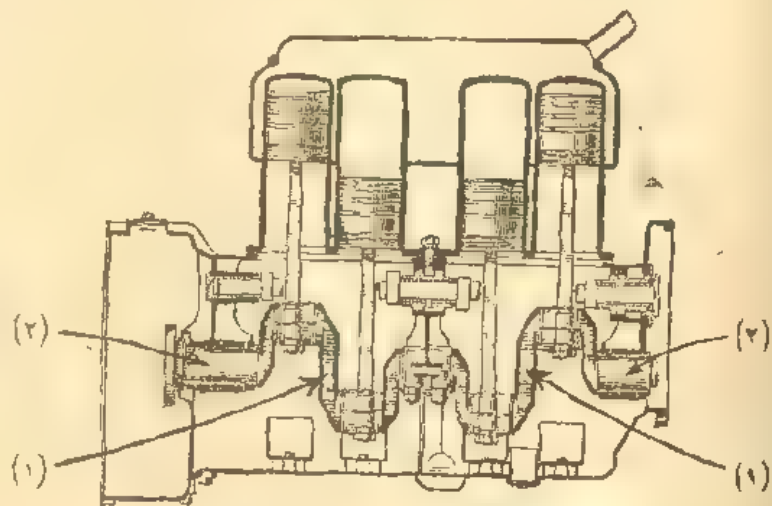
أحيرة متنوعة. والجهاز المستعمل في كل سارة يختلف بحسب طريقة توريد الزيت الى لقم الكراتك ولقم الاذرع الواصلة واكر البستون أو بحسب طريقة استعمال الزيت في المحرك. وأما أجزاء المحرك الأخرى كالپستون وحلقات البستون ولقم عمود الكامات وتروس عمود الكامات

وروافع الصمامات وغير ذلك فانه لا يصل لزيت اليها الا بعد ما يكون قد مر على اللقم الرئيسية. ومن الصعب ان نفسر في هذا الدرس موضوع الترتيب تفسيراً مطولاً بسبب كثرة المواد ولكتنا سأتى على ذلك في درس آخر. وعلى كل حال لابد من أن يحتوى كل محرك سيارة على جهاز من الاجهزة الخمسة التالية -

- (١) الجهاز القائم على مبدأ الضغط
- (٢) الجهاز القائم على مبدأ الطلبات
- (٣) الجهاز القائم على مبدأ الرش والطلبات
- (٤) الجهاز القائم على مبدأ الرش والدوران، ما سورة
- (٥) الجهاز القائم على مبدأ الرش

التزييت الصحيح

للوصول الى لزيت المحرك تزييتاً دقيقاً يجب ان يحتوى الزيت المستعمل على الشروط التالية: (١) أن يكون ممتاز النصف (٢) أن يوافق رسم المحرك وتركيبه وسيره موافقة عليه (٣) أن يستعمل بالطريقة المصينة وجميع هذه الشروط مهمة جدا



شكل ٦

يجب الاتكون لك فكرة مبهمة فقط
عن الامور التي تراها او تشعر بها ، بل يجب
معرفة تفصيلها . فلا تكثف عند ما ترى
الكهرباء ان تعرف ان الكهرباء تدير منزلك
وطريقك وتحرك آلات المعامل ، بل ان تعرف
اسم الرجل الذي حبا العالم
هذه البركة . وعند ما ترى
الطيارة يجدر بك ان تعرف
اسم الذي صنعها
ويجب ان تحرى على
مثل هذا التدقيق في معرفة

الاسماء التي يجب ان تعرفها

امرى ، قدرها متى جربها واختبرها فهي ان
كل نوع من انواع الحاجيات التي تلزمك في
ماكلك ومشربك وملبسك ومبيتك قد
تعددت اصنافه وتنوعت تنوعا عظيما جدا . وفي
كل يوم يظهر من كل صنف نوع جديد ذو
مزية جديدة سواء من حيث
رخص الثمن او الاتقان او
سهولة الاستعمال او المتانة الخ
ولكى تكون واقفا
على كل جديد في كل صنف
يجب ان تقرأ الاعلانات .

فاحباب الاصناف الجديدة التي يثقون بمصنوعاتهم
يعلنون عنها . فاذا ذهبت الى مخزن ادوية تريد
صابون فاذا ذكر اسم الصابون الذي تريده او علاج
لتنظيف الاسنان فاذا ذكر صنفه وقس على ذلك
جميع ما تطلبه
وتستطيع ان تعرف جميع الاصناف التي تحتاج
اليها اذا كنت في اوقات فراغك عندما تتناول
مجلة مصر الحديثة المصورة وتلقى نظرة على ما فيها
من الاعلانات ، فانك تجد فيها من كل نوع تحتاج اليه

حاجاتك . فاذا فكرت في نوع من انواع الاغذية
فانه يجب ان لا يخطر ببالك الصنف فقط بل
فكر في احسن انواع هذا الصنف . واذا خطر
لك ان تأكل لحما فافتكر في الحال في نوع اللحم
او فاكهة فافتكر في نوع معين منها . واذا شئت
ان تشتري قميصا فافتكر في نوع القميص
وشكله . او ان تلبس حذاء جديدا فافتكر في
نوع الحذاء
اما سبب هذه النصيحة التي يقدرها كل

فنعلم الاسماء ، وقل سبحانه منه علم آدم الاسماء

المرجو ذكر مجلة مصر الحديثة المصورة عندما تكونك تكتون المثلين

الحديد في كل علم وفن

في الهندسة

اعظم الجراف في الدنيا

هي مجرة كهربائية هائلة تحمل مايزن ١٠٠ طن صفة واحدة ، وهو يعدل وزن قاطر عادي ، الى علو سبع طبقات بدأت هذه المجرة أعمالها الحرقية في منجم الفحم في فيدلتي ، دي كوان بالنيوز أمريكا

قد صنعت المجرة المظلمة ، بحيث ترفع عشرين ياردة مكعبة كتلة واحدة . على أنها لا تستعمل حالياً لرفع أكثر من ١٥ ياردة مكعبة . وذلك يمكنها من الاسراع في العمل . ويمكنها أن ترفع من الفحم ما يملأ غرفة ويكفي البيت وفوداً على مدار السنة ، الى ١٦ طناً . وهي ترفع هذا الثقل وتنزله في مدة لا تزيد على دقيقة واحدة وهي تزن ١٦٠٠ طن ، أو مضاعف اكبر مجرة صنعت حديثاً . وهي مجهزة برافعة وزنها ثلاثون طناً . وقوة ألتها تعدل قوة ٤٥٠٠ حصان . ومع ذلك فانسان واحد يستطيع أن يديرها

وان الشركة تتوقع أن ترفع من المناجم سنوياً ، بهذه الآلة وغيرها من الجراف ١٥٠٠٠٠ طن من الفحم . ولكن هذا القدر ، على خطورته ، ليس إلا نقطة من بحر بالنسبة إلى ما يستخرج من مناجم الولايات المتحدة ، زعيمة مصادر الفحم في الأرض . فقد أصدرت سنة ١٩٢٧ ٥٤٥٠٠٠٠ طن متري (وزن الطن المتري ٢٢٠٤)

وذلك يكفي لبناء سور كسور الصين ارتفاعه مائتا ميل

أصدرت ألمانيا سنة ١٩٢٧ من الفحم ماوزنه ٣٠٤٤٠٠٠٠ طن متري . والممالك الانجليزية ٢٥٩٥٠٠٠٠ طن متري . وبمجموع الفحم الذي استخرج من الأرض سنة ١٩٢٧ في كل الدنيا ١٤٧٥٠٠٠٠٠ طن متري ومع هذا المبلغ المستهلك لم يشعر الفحم المخزون في طبقات الأرض بنقص يذكر . ويمكن الأرض أن تمدنا بالفحم ، على هذا المعدل مدة خمسة آلاف عام

محطة فحم كهربائية تمويه القاطرة استنبط في دار السكة الحديدية في لندن



اعظم مجرة كهربائية في الأرض

بأنجلترا آلة توفر الوقت والقوة . هو منظر صار مألوفاً في محطة كغ كروس ، به نمون قاطرة السكة الحديدية بمدة ١٥ دقيقة بالرافعة الكهربائية . ويمكن أن يدير الآلة رجل واحد ، فيموني بها خمسين قاطرة في اليوم ويتم نمون القاطرة فخم بدفعات ثلاث ، الأولى بحمل عربة مملوءة فخا بين ذراعين من الحديد ، الثانية الدكة التي عليها العربة تعمل عمل رافعة أرضية فترفع العربة التي عليها ، ومعهما خرطوم مثبت بها ، الى العلو اللازم فوق القاطرة . وأخيراً تهبط العربة والخرطوم الى ما فوق القاطرة . وحينذاك يتناول الخرطوم الفحم ويقرغه في العنبر ويتم كل ذلك بضغطة كهربائية واحدة

وهذه الحركة ترمى عصفورين بحجر واحد لأنه بينما تتولى الآلة فخا يتمكن الميكانيكي من تزييت الدواليب ، وينظفها من الوسخ ويضخ محراث الدواليب

في الطبعيات

كيف تتأوه الطيور والزهور

هنالك مجليان من مجالي الجمال في الدنيا . جمال الحدائق والحقول بألوان الورود والرياحين ، وجمال الطيور بألوان ريشها البديعة . ولأول مرة في التاريخ وضعت هذه المجالي تحت البحث العلمي .

والذي أخذ على عاتقه هذا البحث هو الدكتور صمويل . ح . هين من شركة وستنهوس . فقد فحص ألوان الأزهار بآلة تدعي سبكترو فومتر . وهي آلة تحلل



مآطرة انجليزية تنموت لخدمة الكهرومائية

أهم ألوان الطبيعة لا يرجع لي الصبغة الحقيقية وحدها ، إنما هي حمراء اللون ولكن الخداع البصري حولها كما تراها العيون . فإن لطائر الأزرق هو ذو ريش برتقالي اللون أو غامق قليلاً ، ولكن أطراف ريشه عديمة اللون فيتشرف النور في طياتها تشرفه في الزجاج فيعطي بناءً ومن تشعع النور ظاهرة زرقاء . وكثير من الطيور ريشها أخضر ، ولكن تلك الخضرة مستعارة — بسبب الخداع اللوني — من اللون الأصفر والبرتقالي والرصاصي أو العلوي أعطت لوناً أخضر بسبب تشعع الور

والخلاصة أن للالوان اصلان ، المعادن كالحديد والنحاس ، وتشعع النور أو الخداع البصري .

والسم يسعونه

كتبنا في العدد الماضي عن آلة السم الجديدة ، التي تناط بالصدع فتوصل بواسطة الكهربائية ، الاهتزازات الهوائية إلى فريعات الاعصاب السمعية في الأذن ،



مسلة لحم كبر فائقة تمدد القاطرة

الكربون ، وهي أكثر عوامل في صفرة أوراق النبات في الخريف . وقد وجدوا أن المادة الخضراء المألوفة التي تكسو أوراق النبات صفراً وهي مادة الكوروفيل ، تحول حمراء في الخريف بسبب وجود الكحول فيها بفضل الاختيار ، على قياس الاحمرار أنف السكير تماماً . وأكثر ألوان الطبيعة ترجع في تكوينها إلى وجود مواد شبيهة بالدهنية تدعى ، ليوبخومس ، تلثي صبغات حمراء وصفراء وأخضر مائلاً للزرقاء ، والاصباغ السوداء تعطي ألواناً قائمة كالأسود والبني والرصاصي على أن

الألوان المركبة إلى الأصول التي منها تألفت لنديان كيف تركيب الطبيعة تلك الألوان . فن لون الزهرة الزرقاء مثلاً طهر أنه مركب من الأزرق المانع والأخضر ، الأصفر البرتقالي والأحمر . وقد فحص الدكتور هين أيضاً ألوان الأوراق الخريفة بالآلة المذكورة نفسها . وفيما كان هذا الاختصاص يجد الطريقة التي بها تركت الألوان ؛ كان غيره يتعقب الطريق الذي فيه برزت تلك الألوان نفسها إلى حيز الوجود .

إن ذرات النحاس والحديد ، والخداع البصري ، هي الأصول التي منها استمد الطير ألوان ريشه ، والفراسة والزهور ألوانها الزاهية الفرجية .

وكثير من أنواع الطيور الاقريقية تلبس على طاهر أبدانهم حرفياً — حلة من المعادن . أما الزرقاء التي على الطير الأزرق المعروف فهو خداع بصري ، والحقيقة أن لونه برتقالي . وقد نجح الكيميائيون في تحليل قليل من الألوان الطبيعية بقليل من الصبغ يمكن تمويه الطير فتعير لونه الأصلي ويعسر إذ ذاك على الكيميائيين تحليله . على أنهم قادرون

أن يستخلصوا من ريش الطائر الأحمر معدن النحاس . وكذلك من الطيور الازرقية الحمراء الارجوانية كالتوراكو وزهرة الكيب . فإن هذه الطيور تتحول ألوانها في الشتاء إلى لاصفر البذابل بسبب آلة المطر . على أنها متى جفت عادت إلى ألوانها الاصابة . واللون الأخضر الوحيد الثابت ، في الطير ، يوجد في آكل البات وقد علم أنه يحتوي على معدن الحديد .

هذا ما يقال عن عالم الطير أما في عالم النبات . فإن الصبغة الجوزية فيها — الحمراء المصفرة — مسبة عن مادة هيدرات

محركة تحمله ٢٥
حنيها مصريا
أو مائة و ٣٠
دولار أمريكيا
نهر يصب في
نهر طوله
١٣ ميل
٣ آلات
مقر تحمل
الواحدة منها
ثلاث ٨٠٠٠
طن من الطين في مدة الأربع
والعشرين ساعة . وذلك بزيد على عمل
١٤٠٠ رجل اذا عملوا عشر ساعات في
اليوم . هذه الآلات الثلاث فتحت فقاً
طوله ١٣ ميلا وبذلك تمكن القوم من تحويل
مجرى نهر دى بير قرب سنت لويس مزورى
أمريكا . فصار يدخل النهر كما يدخله
اقطار ، ويخرج من فتحة البنية وبذلك
قصرت المسافة التي يقطعها ، ورجح الناس
موضعه فيستعملونه للزراعة ويجون منه
الأرباح الطائلة ،
فان مساحة مجراه
مع مناطق الفيضان
الى الجانبين التي لا
يمكن استغلالها
تبلغ ١٠٠ ميل
مربع . صم
المدينة وفي حوزها
فيها ٦٠٠٠ هكتار
أرض . عدا ذلك
فقد كان هذا النهر
يهدد المدينة كل
سنة بأعظم
الأضرار والمخاطر
وقد شادوا
له جداراً ضمن
النفق علوه ٢٩



تلاميذ المدرسة وتعلماتها مجوا من الصمم بالعملة السمعية

وفي هذا الرسم ترى معلية المدرسة تملئ
على الطلاب ما عليه يكتبوه وبينهم كثيرون
من الصمم ، تراهم في الرسم ؛ وقد وصفت
الآلات السمعية على أصداعهم ، قد أكبوا
في الكتابة لأنهم شاركوا ، أحدهم الآخرين
على سمعة السمع . وقد حققت الامتحانات
القانونية للامريكان أن أربعة وسمعين في
مائة من المصابين بداء الصمم يمكن شفاؤهم
بواسطة العظمة السمعية أو الآلة السمعية
وبذلك خففوا ويلات البشرية

أحدث القوارب وأصغرها

هو قارب صنع حديثاً في لندن بالإنجلترا ،
ورنه ثلاثون رطلا ، أو ١٢ أفة فقط .
يمكن طيه بسهولة فيمكن أى فئ أن يحمله
ييد واحدة ، ويضعه في جانب الجراج وهو
يلزم . بالأكثر ، الجنود المتقنين ، ولصيادى
البط . وان غلافه المثلث المؤلف من
الما هو غنى يجعله ملائماً للحركة الحاصية
طول هذا القارب عشرة أقدام وعرضه
٤٠٠٠ من وصف القدم ، وهو مصنوع من
ثلاث قطع من خشب الماهوغى . حين طه
تكون الجوانب والقدم مسطحة . وحين
بشر تتخذ شكلها القارني الثابت بسبب
ضغط القاعدة عليها . ويمكن هذا القارب
أن يفتح أو يطوى بحركة واحدة فقط .
حين ينشر يكون طوله تسعة أقدام وسبعة
قرايط . وعرضه ٣ أقدام وثمته مع آلة

سطح بناية محطة المطيرام

اليك تصميم أغرب بناية شادها عفاريت
أمريكا ، بلغت نفقاتها ١٥٠٠٠٠٠ دولار
وطول سطحها ١٠٠٠ قدم وستنى خصيصاً
لتكون محطة للطائرات بمدينة لوس انجلس
بولاية كاليفرنيا .

طبقات هذه البناية هي اثنا عشر طول
سطحها ٩٨٠ قدماً وعرضها ١٣ قدماً ،
وعلى المحيط جدار من الصلب المثلث ليحول
دون اندفاع الطائرة الهابطة من الجو ،
فيقها من التدهور الى أسفل وهو يائل
طائرات الأسطول البحرية التي تطير بين
لكسندون وسراوفا .

وقد صنعت الجدران
الأربعة على محيط
السطح بصورة تأذن
مخفضها حين نزول
الطائرة بحسب الجهة
القادمة هي
منها .
فيخفض



أحدث القوارب وحديثها طرر

الجدار الواحد ليقسح المجال للطيارة الهابطة من الجو وتظل الجدران الثلاثة قائمة .



تمحويل النهر الى الشرق والحقبة من سره

وهكذا يفعل من كل ناحية .
وانك ترى على السطح طيارات - هي
لعب - فقط لتريك كيف تنزل الطيارات
وكيف تقوم

اركيولوجي

انما هو السهرى الفهم
كتب الكولونيل . سيمورسى ول .
والدكتور ب . س . جون . مقالة اركيولوجية
في مجلة البحث الاركيولوجي نمرة ٣٥
فهرس ه يصفان به العظام التي اكتشفها
د نال ، بلوخستان لاثري الشهير المستر
هار جريف . وبراها السرجون مارسل
من العصر الشولشوليكي
وان واحدة من الجميتين اللتين وصفها
السرجون اركيوت وهي تختص بالعصر نفسه
الذي نسب الى عظام د نال ، وهي مجموعة
عظام ١٣ شخصاً بعضهم احدثات . وبين
عظام الاس يقايا عظام طيور ، وغيرها من
الحوانات اللبونة . وأقسام من السلسلة
الفارية مع بعض قطع خزف ، وقد وجدت
بينها جمجمة انسان راشد ، فقد القسم

الثانية القصيرة الرأس يظهر أنها أميل
الى الشكل المنجولى منها الى الشكل
الارمنودى الذى تنسب اليه جماجم كيش

المعتمدين والابحار

السرا أوليفر لدج من كبراء علماء
الطبيعة ، وفي الوقت نفسه هو من
أرسخ الناس عقيدة . في العالم الروحي
بقاء النفس بعد الموت ، وبغير ذلك من
قضايا الدين . وقد ألف مؤخرأ كتابا
بالعنوان المثبت أعلاه فتناوله مجلة
نيتشر (الطبيعة) الانجليزية واليك
بعض ما كتبت تعليقا عليه :-

« الانسان ، والبقاء بعد الموت والخلود .
لسنا نرى في معالجة المؤلف هذه المواضيع
أمرأ جديدا . إنما يأتي بأسلوب جديد على
السمع . ولدي النظر في مؤلفه نرى أنه
موضوع كفاية اقتناعا لغواة الديانة
الشكلية ، الساعين في طلاب الحقيقة
مستقلين . فلا مثال هؤلاء المتدينين هو
كتاب معتبر . أما اذا نظرنا فيه من مركز
نقاد حر من سلطة العواطف فلسنا نراه مقنعا

الابسر منها الى الفك . والظاهر
أنها من عصر الرووس المفرطة
التي قطرها من الجبهة الى النقرة
أطول من القطرين الصدغين .
ومن الممكن أن سبب فرطتها
ولادة أحماها بعد موت والدتهم . وقطعة
حجر كلسية ، في شكل هلال في الفم
وقد عللوا ذلك بأنه عادة المنرد في وضع
القبود في فم الميت حين دفنه . وكانت الاسنان
كبيرة وحسنة التضيد ، ولكنها قد هربت
بالاطعمة القاسية . أما

العظام الطويلة المفرطة
فعللوا بأنها نتيجة السكن
في المناطق الجبلية وبالنظر
الى ندور الامثلة من هذا
النوع يعسر علينا تعيين
زمنها بالدقة . وأقرب
لامثلة اليها بقايا العصر
الفرطحي المكتشفة في
« كيش » إلا أن عظام
« نال » تختلف عنها
بارتفاع مقبب الجمجمة
وان احدى الجميتين
المكتشفتين في موهانجور
دارو . المفرطة تمثل
أيضا شكل المكتشفة في
كيش ، إلا أن



سطح ابراية محطة للطيران

الذي تفضل بفتحها كائناً سامياً أو خارقاً. ويمكننا أن نفعل مثل تلك الخدمة للنحل والطيور، حين نحجز في غرفة موصدة. وتزول الصعوبة حين يذكر الإنسان أنها خلائق دنية، وأتينا نحن بالنسبة إليها خلائق سامية

ومن شأن المسائل الروحية أن تحمل مشاكل كثيرة في حياة الإنسان ولا نقدر أن نجزم بأن أقصى أشواق الإنسان الاستمساك بقوة مجهولة. تعمل بأساليب مجهولة، في أحوال لا تدخل في اختباراتنا، ويوسائل لا علم لنا بها. ولنا تراها عند التحقق مرجوة ولا مفيدة

والخلاصة أن العلم لا يثبت العقيدة ولا ينفعها. وأن العالم حر أن يعتقد ولكن اعتقاده ليس حجة للعقيدة في ميدان العلم



فونوغراف شانطة
بارلوفوم

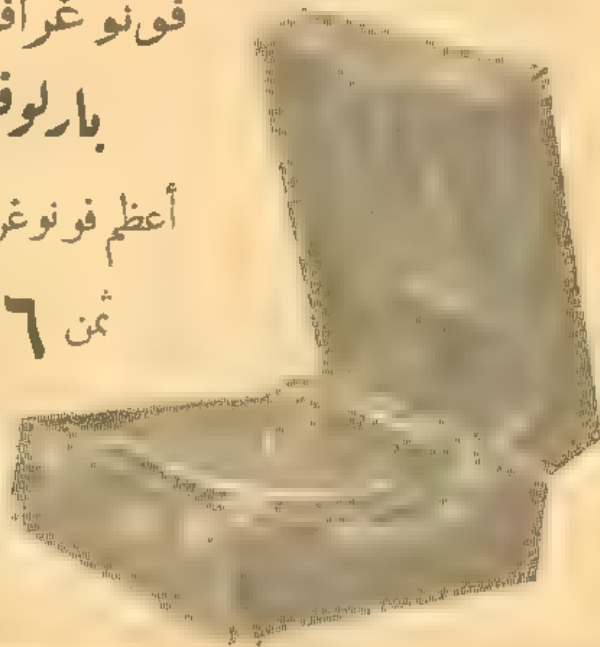
أعظم فونوغرافات العالم

ثمان ٦ جنيه

محلات

بارلوفوم

بشارع المغربى بمصر



بوجود العالم الروحي راسخ في نفوسنا كحزم من إنسانيتنا. وله ظاهرة تعطي أصواتاً وإنذارات ومرونة، أموراً تراها مملوءة بالأدلة التي لا يمكن إنكارها، على أن الشخصية لا تموت بموت الجسد، إنما يستخدم العقل آلة أخرى في عالم الروح، يتم بها أعماله بعدما في الدماغ وتحول تراباً. وهذه الفكرة — بقاء الشخصية بعد الموت — تفتح الباب للفكر ببقاء الحيوانات العجم، وغيرها من الأحياء التي تبدى في أفعالها أدلة وجود الشعور فيها

من المحقق أن السر أوليفر لدج يجد صعوبات حجة في إقناع أرباب الشأن بظريته. ولكن التأثير الذي تحدثه العلوم الطبيعية الحديثة عديداً لهذه الفكرة، والظاهر لنا أن العلم أخذ بالتدرج نحو الروحة شيئاً فشيئاً. والآراء الطيبة تميل إلى تصفية المسائل التي كانت تحسب فيما سلف خطيرة الشأن كالمعجزات والصلاة وما شاكل. ويمكن فهم هذه الأمور بدورها في الحيوانات الدنيا. فالحقبة وهي ترغب في فتح باب الغرفة نحسب الإنسان

يبدأ السر أوليفر لدج كتابه بالسؤال عن سبب هجر الناس المعابد، مع أن العطرة الدينية، التي يمتلكها الإنسان تحول دور استغاثته عن الروحيات. فإذا أمكن أن تثبت عقيدة بقاء الإنسان بعد الموت، كان لتغريب الدين أن تمثل دورها الخاص. مستندة إلى يقينها بأن رجال القداسة البررة ما زالوا أحياء، يجاهدون في سبيل ارتقاء البشرية، وهم يخضعون لقوة عليا تقود الناس في جهة بعيدة المرقى عظيمة الرجا

ويظهر لنا أن السر أوليفر لدج أدرك ذيلاً على بقاء الشخصية، ولذلك يهمه التوفيق بين هذه العقيدة وبين العلوم الطبيعية والبيولوجيا والبيولوجيا وقضية الشوم البارونية. وأول شيء يجب علينا فهمه هو أن الدماغ آلة للعقل ليس إلا. ولا علاقة للفكر بالدماغ أكثر من علاقة الموسيقى بالكنجعة مثلاً. يعني أن السر هو غير الآلة التي تظهر بها

والغرض من ذلك فتح السبيل للقول بأن العقل يعلن نفسه حين يمتلك آلة تمكنه من ذلك. ففي هذه الدنيا الدماغ هو آلة العقل أو النفس، وتستعمل النفس هذه الآلة إلى وقت قصير. فحينئذ، بين الإنسان، أرواح نجسدت وقتراً في المادة وحين ننقل إلى العالم الأعلى نكون قد أيسنا من غربة إلى وطننا الخاص. وحين نكون في عالم المادة، سجناء، فاليقين بوجود العالم الروحي منسوج في بنيتنا النفسية لا يبرحها. ولهذا الوجود الروحي في مظاهره هي أعراض ذلك الوجود وأدلة عليه. وهي تبدى أصواتاً وتحذيرات ومرونة، أموراً نحسبها مطابقات مملوءة باليات التي لا يمكننا إنكارها، على أن الشخصية الإنسانية لا تموت بموت الجسد. وأن العقل، في العالم الآخر، يتم أعماله آلة أخرى بعد ما في

وحين نكون سجناء في المادة فاليقين

نباتات الزينة داخل المنازل

ما يجب على ربة المنزل أن تعرفه وأن تسترشد به

المزرق وما توسط بين هذه الألوان من الصفاء الى الدكنة و يبلغ ارتفاعه من ٨٠ سنتيمتراً الى متر . ومنه صنف يسمى Superlissima ازهاره كبيرة جداً تلغ من ٨ الى ١٠ سنتيمترات وله صنف آخر قصير القامة كبير الازهار

زراعته

يتكاثر بالبذور في يولييه ويحسن أن يزرع مباشرة في اصص صغيرة في كل منها ثلاث بذرات وحينما يثبت يحف ويترك منه عود واحد حينما يكون له خمس ورقات وهو يحتاج ليد ماهرة في أول الأمر وحينما يبلغ عشرة سنتيمترات لا يحتاج لعناية خاصة ويكون قوى الابات وهو يحب المعرض المشمس ولا يجب كثرة الماء في الارواء

الكلارييا — Clarkia

فصيلة حشيشة الخيزن

Onagrariées

اصله من كاليفورنيا سوه مستقيمة واوراقه شريطية حريصة وازهاره في قمة العروغ على شكل سنابل والزهرة على شكل صليب وألوانه تختلف من اللون الابيض الى الوردى الى الاحمر البنفسجي أو المنقوش بلون ابيض في أطرافه وهي صنفان احدهما C. Pulchella والاخر C. Elegans وهو اكبر من الاول في القامة وسوه

جدا فيجب تأخيرها لأول سبتمبر وهذا النبات لا يكون قويا وجميلا الا في الارض اما في الاصص فيكون متوسطا ويلزم ان يوضع في الشمس طول النهار ويلزم تحبير ثمرته كل اسبوع مرة والعناية بتسميدها كما قدمنا



استوكويت

الساليجلوسيس — Salpiglossis

الفصيلة الباذنجانية — Solanacées

نبات جميل أصله من شبلي قعية الشكل غزيرة الألوان وهي في الغالب منقوشة بلونين أو أكثر ونقوشها تكون على شكل شبكة وألوانه تختلف من الابيض الى الاصفر الى الوردى الى الاحمر الى البنفسجي

البنسية

Pensee

Viola tricolor

الفصيلة البنفسجية — Violariacées

نبات أوروبي يعد من أجمل النباتات الحولية ونوعه البري صغير الازهار فقير الألوان ولكنه أصبح بفضل الانتخاب المستمر وشدة العناية بالزراعة غني الألوان كبير الحجم جميل الرسوم والنقوش

لقد حار أغلب الهواة في أمر البنسية زمناً طويلاً لأنهم كانوا يشتركون من استكثروا وفرنسا الاصناف الجديدة الغالبة ذات الازهار الكثيرة ولكنهم يرون الناتج منها في بلادنا صغير الحجم وقد وقفوا اخيراً منذ بضع سنوات إلى سلالة إيطالية أوجدها محل Bulleri فافت جميع الاصناف وكثيرة الازهار جدا وصلبة

الاعتناق طويلتها . والسبب في هذا النجاح راجع إلى اقتراب المناخ المصري من الايطالي وهذا النبات يلزم تجديد بزره كل سنة لأن التي تجني عندنا تنتج أزهاراً صغيرة

الزراعة

ان بزر البنسية لا تثبت أبداني الحر

ارفع وكلا الصنفين له اصناف مزدوجة
زراعته

يذر في مكانه مباشرة في أغسطس
أو في اصص صغيرة ولا يفرد ويترك
العود القوي ويزال الباقي ثم ينقل الى
اصص كبيرة كلما كبر ويكفيه في آخر
نموه اصص قطرها ٢٠ سنتمتر
وهو جميل جدا تزين الزهوريات لطول
سنباله الزهرية ورشاقته

الاستر — Callistephus sinensis

ويعرف في الفرنسية باسم Reine
Marguerite وأصله من الصين واليابان
وهو منفرد مسنن الاوراق والنوع
الاصلي كان مفرد الازهار أزرق اللون له
قرص اصفر وسط الزهرة

ولقد اهتم الزراع بهذا النبات حتى
حسنوه وصار مزدوج الازهار كبيرها حتى
اصبحت تشبه كثيرا ازهار الاقحوان
وظهرت له سلالات عديدة غاية في الجمال
ولها غنية في الالوان اذ يوجد فيها الالبيض
والاخرى المختلفة الالوان
والبنفسجي والاصفر الكامد (الباهت)
وجميع السلالات تنقسم الى قسمين
هرمية وغير هرمية لان الساق الاصلية
تفرع تفرعا منتظما حتى يأخذ النبات
شكلا هرميا

اما الغير الهرمية فان الفروع جميعها
تخرج من القاعدة

وتوجد سلالات قصيرة جدا لا يزيد
ارتفاعها على ١٥ سنتمتر وأخرى طويلة
زيد عن ٦٠ سنتمتر وأخرى مبكرة
الازهار واخرى متأخرنه . وأشهر
السلالات هي : الهرمية وتشمل ما يأتي :
١ — R.M. Pivoine وازهارها تشبه
ازهار عود الصليب (البقوان) وهي كرية
الشكل وريقات تويجها منحنية صوب
الارض .

٢ — R. M. à aigille ووريات
تويجها أنبوية ومعتدلة

٣ — R. M. Japonaise أزهارها
كبيرة جدا ووريات تويجها أنبوية

٤ — R. M. Comète Geante
ازهارها كبيرة جدا ووريات تويجها
طويلة عريضة متموجة تشبه ازهار الاقحوان
الياباني (الكوراشيم) R. M. à fleurs de
Chrysanthème أي التي تشبه ازهار
الاقحوان وهي ناعمة الازهار كبيرتها

٥ — R. M. Couronnée وهي
ذات ازهار غريبة لان محيطها يكون ذا
لون زاه ووسطها ابيض نقي
الغير الهرمية وتشمل ما يأتي :

R. M. à fleur d'Anémone
وهي ذات وريقات أنبوية من وسط
الزهرة ومحاطة بأخرى شريطية

R. M. Plume d'Autruche أي ريش
النعام وهي تقرب من R. M. Comète
وتختلف عنها بوريات تويجها الرخوة الناعمة
التي تشبه ريش النعام

وتوجد سلالات كثيرة غير التي
سردناها وان أراد القارئ اقتنائها فعليه
بكتالوج محلات البزور الشهيرة في الخارج

زراعته — تتكاثر بالبزور في اول
اغسطس وهذا النبات يتأثر من التفريد
فلذلك يحسن ان يزرع في اصص صغيرة
من نمرة ١٠ في كل منها بذرتان وان نبت
الاثنان نخلع الضيف منهما حينما يكون
ذا اربع اوراق ويوضع في شمس ضعيفة ترى
مكانه ساعة في الصباح وتزداد بالتدريج كلما
ياخذ في النمو وحينما يبلغ ارتفاعها عشرة
سنتيمترات ينقل بتحفظ دون ان تكسر
طيبته الى اصص نمرة ١٥ ويستمر فيها
دون حاجة الى أوسع منها ويجب موالاة
بالسماد بعد نقله الى الاصص نمرة ١٥

الجوديسيا — Godetia

أجمل انواع هذا الجنس السلالة المسماة

جوديسيا ونى Godetia Whitney
وموطنها الاصلي كاليفورنيا وهي كثيرة
الفروع معتدلتها والازهار مستديرة تبلغ
قطرها ٦ سنتيمترات ويختلف ارتفاعها
على حسب السلالات فمنها ما يبلغ ٣ سنتيمتر
ومنها ما يصل الى متر والوانها الالبيض القى
والوردي الكامد والوردي الزاهر والاحمر
المختلف الالوان ومنها ما يكون احد هذه
الالوان ومحاطاً بالالبيض . وحينما يزهر
هذا النبات يتغطى كله بالازهار وبصير
غاية في الجمال

زراعته — يذر اول أغسطس ثم
يفرد في اصص صغيرة وحينما يبلغ ١٥
سنتيمترا ينقل الى اصص نمرة ١٥ وهي
تكفيه ولا يحتاج الى اكبر منها . وهو
يحب الشمس الداعة

ومن الاور الضرورية للسانات
المزروعة في الاصص ان يشترط سطحها
مرة في الاسبوع ويترك معرضاً للشمس
طول النهار الى أن يجف وأن تنقي منها
الحشائش الخبيثة بمجرد ظهورها ويحسن
يوم سقي النبات بالسماد السائل أن تجرى
فيه هذه العملية في الصباح وحينما يجف
قبيل الغروب يسقى بالسماد السائل



المزین الشاعر



مزینا لشاعر شه يادونه

ومزينا هذا في الخامسة والثلاثين من عمره ، متوسط القامة ، يدين الجسم ، له بطن تختال بكبرها على سائر البطون ، حتى أسماه بعضهم (ابو كرش) لكن سكان المدينة اجمع ، ابوا اطلاق هذا النعت (البايخ) على شاعرهم الفذ ، حفظا لكرامته ، وصننا بسمعته .

وهو أ كثر الى درجة أن (طفته) الصباحية من القول المدمس ، تكلفه عشرة قروش صاغ ، وقد بطن البعض اننا نالغ ولكن من آه مبعلا عن الاكل كالعور ، وهو يمثل للعبة برنوع لمدي ، وسعد بعد وضعه أو مضغتين فقط ، متسعا باها بنصف (خل) بصل ، وبرنوع (كوز) ماء يحكم ، معنا بان ماوردناه ، لم يتعد الحقيقة الراحنة .

ولم نر له نداء ، في شعره وثره ، ولا سبيا في زجله ، غير الشيخ رغوث وهو طالب في المعهد الاحمدى ، قصير القامة يكاد يكون قزما ، تشع الوجه ، كث اللحية ، لكنه لمن منطق ، خفيف الروح ، حاصر النكتة ، فدا ما اجتمع الاثنان للمساجلة الرجولية تهاقت الادباء على وصالونه المزين النفسيع ، حتى يغص بهم ، وبدا ت اكثرم واقفا على الباب ، يسمع دور هدير الشعارين بصمت وخشوع

وقد اتاح لي حسن الحظ ، ان احضر إحدى هذه الجلسات الادبية الرائعة . التي قلبا يحظي بها الانسان ، لكنها لسوء الحظ ختمت بفاجعة ، كادت تسبب موت مزينا العبقري . لولا لطف الله وعنايته ، التي لم تشأ حرمان مدينة مثل طنطا ، من أكبر شاعر فيها واعظم زجال ، فقد كان مزينا على الرغم من بدانة جسمه جباناً عديداً

لا يجرؤ على السير في الظلام ، حتى في منزله ، ولو اعطيته ملء الارض ذهباً ، ويذهب البعض الى ان زوجته ، التي تأتي اليوم معه في سرير واحد ليخرفه ورائحته الثنية ، تربطه من رجله بحبل ، وتشده من وقت الى آخر وهي في سريرها ، ليتأكد من أنها معه في الغرفة فيهدأ روعه . فلما دعيت الى حفلة المباراة ، ذهبت وصديق لي الى صالون المزين الشاعر ، فرأيت حافلا باهل الادب ، وعلية القوم وأكابرهم ، وأبصرت على أحد كرسي الخلافة ، شيخا فقيرا معصما ، متربعا يتم بصوت غير مسموع . وما هي الا برهة حتى اقبل المزين ، فنهض له الجميع اجلالا واحتراما ، وفي الحال وقف امام الشيخ رغوث ، فاستوي هذا على كرسي الخلافة ، وهو لا يكاد يصل الى رأس المزين . وصاح به :



هناهي الطريقة

لستبييض الاسنان المعتمه

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
خير قيام ، وهي تنظيف الاسنان وتبييضها .
فالسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس ،
وببسودان هو معجون الاسنان الذي يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب منا عينة مجانية

فترسل اليك انبوبة نخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
اسنانك ذات جمال وبياض ونظافة لا مثيل لها

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة

أترى الى الميدان .
فضفك له الحاضرون ، وقالوا : إبدأ
أبها الأستاذ .
(فطأ) عمامته ، وبعدما دحرجها
الى الوراء ، قال :
لأف وحفف يا أسطى
يامزين الدنيا والناس
حلاقي زيك فين اليوم
وانت قاعد فوق الراس
فضفقتا له طريلا ، واشرنا الى المزين
لنحمسه ، فترزع (اللانة) من فمه ، وصاح
بصوته الناعم :
ياالله يافقى بقرقوشه

تحت العمه وسواس خناس
دقك عفشه ومفروشه
يلزم لها كل الامواس
فضج السامعون استحسانا ، وطفقوا
بمحضوت الشيخ برغوت ، وهو يفكر
ويشط ذقنه باصابعه ، ثم وقف على اصابع
رجليه ولوح يده في وجه المزين قائلا .
من حسن حظي يامزين
ان صديقك بردودك
لما اشوف الحر شديد
أجى أترطب ببرودك
فاحمرت عينا المزين من الغضب ، لانه
يحتمل كل شىء ، ماعدا وصفه بالبرود ،
وصاح :

يلك من ساف ..
فقابله الشيخ برغوت بالمثل ، لانه
كان عصبي المزاج ، لا يقبل أية اهانة ،
وكاد الامر يصل بينهما الى مالا تحمد عاقبته ،
لولا تداخلنا ، فأمرنا المزين بلزوم جادة
الاعتدال ولا اعد مغلوبا . فاكفر وجهه ،
وارتحفت شفقتاه ، وصاح بصوته .

انت فقي لكن سفيه
لأزم أدايك وحدودك
إن كنت تفضل في غيك
لا لعن ابوك ويا جدودك
فعمد الأستاذ برغوت الى سلاحه

الاصفر وانتضاه ، ونزل بلغته على أصداع المزين ووجهه حتى أسال الدم من أنفه ورفه فأخذ المزين يستغيث صائحاً : (ياد هوتي) فأسرعتا وحثا بينهما ، وحملت الشيخ برغوت بين ذراعي ، وعجبت من جن المزين مع ضخامة جسده ومثانة عضله ، وأيقنت وقتئذ بصحة المثل القائل (التخن عالجيز) ولما كانت العبقريّة نوعاً من الجنون ، فقد هام مزيننا بحب فتاة متروجة بقرداتي ، شرس الخلق ، فظ الطباع ، يشبهها لكأ وضرباً صباح مساء ، وكانت سمراء اللون ، متناسبة النفاطيج ، على شيء من ملاحظة الوجه ، فلما رآها المزين الشاعر جن بها وقتئذ .

وما لبثت العلائق ان اتصلت بينهما وتوثقت عراها فكان يغشي منزلها مرتين في الأسبوع ، وكانت ساكنة في « كفرة » القروء الكائنة على « الجانية » ، بالقرب من السكة الحديد ، وهو حي بعيد عن العمران لا يقطن فيه غير القردانية ، الذين يعيشون من الاستجداء بعرض ألعاب قروءهم على أنظار المارة في قارة الطريق .

وقد أخذت نساء « الكفرة » الغيرة من الخطوة التي نالتها « رتيبة » ، زوجة القرداني في عيني المزين الشاعر ، فنقلن الخبر الى (أبو مسعود) زوجها ، فظل يضربها حتى كاد يخمد أنفاسها ، ولم يتركها الا بعد ما أعطته كل القود التي جمعتها من المزين ، سكنه لم يقع بذلك . ولما كان يعرف ممن أخبره ، بأن موعد محي « المزين الشاعر » في تلك الليلة ، خير زوجته بين أن يقبض على عشيقها في نزلها بواسطة البوليس ، فتسجن ولما به ستة شهور . وبين أن تعمل فيه (فصل) وتجعله يترك لها ساعته الذهبية وكيس نقوده ، فأطاعت رتيبة ، خوفاً من بطشه وقتئذ .

حوالي الساعة التاسعة مساءً ، أقبل المزين الشاعر الى بيت جديته بطعمه الجديد وبقميصه الافرنجي الحريري ، وفي يده زجاجة كونيكا ماركة مارتيل ، ومزه من أصناف

عديدة . فقابلته رتيبة هاشة باشة حسب عادتها . وجلسا يشربان (ويكيفان) وقد خلج المزين جاكته ونظفونه ، ولبت بقميصه وكسونه .

وبما هما على هذه الحالة ، طرق الباب ، فاجفلك رتيبة ، ونهضت وقد اصفر وجهها وارتمخت أعضاؤها ، وقالت :

هذا زوجي . فما العمل ؟ . ولو رأك لقتلني وقتلك . فالتلع قلب مزيننا ، وكاد يغنى عليه من شدة الخوف ، وأخذ يحجر نفسه على الأرض ، طالباً من عشيقته أن تنقذه ، ففكرت هنية ثم قالت له :

لا أرى منفذاً من الهلاك غير أن تأخذ هذا الجردل (وتكسح) المستراح ، لأنه طلب مني اليوم أن آتي بواحد من شركة المواد البرازية ، ليكسح الكنيف ، ويلقي بمحتوياته خارجاً بجانب القرعة فنسيت ، فيها وخذ الجردل

فنهض المزين ، وهو أقرب الى الموت منه الى الحياة ، وحمل الجردل وأدلاء في الكنيف ، وحمله وهو يتدقق على قميصه الحريري وجواربه وحذائه

وبان الطارق يزداد على الباب ، وصوت (أبو مسعود) برن في الليل الساكن ، سايارتيبه ، ومتوعداً إياها بكل ضروب

التهديد والوعيد . ففتحت له قائلة :

مشي تصوير شويه يا أبو مسعود لحسن يكسح الكنيف فقال أبو مسعود بصوته الجهوري :

هو إنت جيت الراجل ؟ طيب . خدي القرد ، وخليني اتبته له ، لحسن ما يشتغاش بدمية

ثم قرع الأرض بعصاه الغليظة وصاح بالمزين بصوت جعل الجردل يسقط من يده ويبل كل ملابسه :

يا الله بقي يا راجل ، يظهر عليك بليد ، اخالص احنا عاوزين تنام وكان المزين يستمد من الحرف قوة ، ويقل ما في الكنيف ، والقرداني يستحبه بعصاه ، حتى أتى على كل ما فيه ، فأغلق أبو مسعود الباب ، وطلع إلى فوق ، وألقى اليه بملابسه ، بعد ما سلب ساعته ونقوده ، وأطل من الضيقة قائلاً :

متي تراكم ؟ وكان المزين قد أحس (بالقولة) ، وعرف الدور الذي لعبه عليه ، فأجابه من فوره

لما يكثر .. سراك وكانت الكتبة لا تقوته ، حتى في أوقائه العصية



تتبع في جميع الاجراءات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . ينش شارع ابو السباع بمصر

للصباح ...

لبعد الظهر ..

للمساء

الشيك اوريونتال

لا نظير لها ...

فتماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
التفصيل الموجودة فيها . فاطلبي من مجلة :

شيك اوريونتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدي
بذلك .هـ في المائة على الاقل من تكاليفه

لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالوية على شرط ألا تتجاوز بضمة أسطر. وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم. ونهتدى الى تصوير كذا الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف بكتابة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة او غير مصورة. ونشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل

الفيلسوف الجديد



الزوجة : ايه رأيك في البرنيطة الجديدة دي ؟
الزوج : حال جداً عشان منطلي وشك تمام

هي : هل يابق يا حبيبي أن نكون
زوجين بعد هذا الحب الذي ملك منا
القلوب والاحساسات ؟
هو : لا مانع عندي وحق لحيتي التي
تمثل لي خيشوم الدهر إذا انبطح ، وكرش
الزمان إذا شطح !!



عمر : مين اللي زي القمر ، الحلو اللي كنت ماشي
مماها امبارح ؟
سيد : لا يا شيخ ... دي مراتي

مثل أحدهم بين يدي القاضي فأخذ
يسأله هذه الاسئلة

القاضي : اسمك إيه يوا ؟

المتهم : إسمي عبد الله يا بيه ...

القاضي : وساكن فين ؟

المتهم : في أرض الله ..

القاضي : وبنا كل مين ؟

المتهم : من رزق الله .. !!

القاضي : طيب حكنا عليك بالاشغال

الشاقة خمس سنوات وهذا ما حكم الله !!

وتأخذ من كاه

بين مزيرين وزبرونه

الزبون : يا أوسطي البيت إللي أنا
ساكن فيه حر قوي قوى قوى قوى
الحلاق : ياساتر يارب ... المسألة
بسيطة ... أبعت لحضرتك الصبي بتاعي
يقعد معاك ساعة كل يوم وابقى شوف إن
ما كنتش تدعيلي قوى قوى قوى ...

الطبيب الظريف

الزبون : الزكام أرمق روحي فذا
أصنع ؟
الطبيب : ضع في جيبيك دسته مناديل



(١) الحادي - ستوف البيضة باسي
استنج حيا عظيم يا كوز
(٢) الحادي - بص كويس. أنا حيا استبل (٣) استنج (هسا) - تحلى الميرت اللي أخذ
أنتوز. عفتيت ياخذ البيضة (استنج بطني البيضة ياخذ مرارة وتأخذ مني كام ؟
تسحبة ليشند بلا امرأتي

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتضية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية والحياة المصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لأن يكفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارئ على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل إليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدى من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

الدائرة



حققة مدهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكاونتشوك

فايرستون

الاسكندرية:
٢٤، شارع صلاح الدين

جورج قرقم وشركاه
شركة الكاونتشوك الاميركية النهائية

القاهرة:
٣٣، شارع فؤاد الاول